

Museum van Bommel van Dam presenteert

Nachtleven *Hanny Korevaar en Armand Bouten*

11 april tot en met 13 september



Hanny Korevaar,
Vrouw in stad, ca. 1920
Olieverf op doek, 104x98 cm
Particuliere verzameling, Den Haag

Met *Nachtleven* brengt museum van Bommel van Dam voor het eerst sinds vijfendertig jaar het werk samen van kunstenaarskoppel Hanny Korevaar (Amsterdam, 1893 - 1983) en Armand Bouten (Venlo, 1893 - Amsterdam, 1965). Zij schilderden wat hun tijdgenoten liever niet zagen: de rafelranden van de stad.

Pas de laatste decennia groeit de belangstelling voor deze 'on-Nederlandse' expressionisten. De even getalenteerde Korevaar stond daarbij lang in de schaduw van haar man. *Nachtleven - Hanny Korevaar en Armand Bouten* laat nu een breed publiek kennismaken met het rauwe, indringende en verrassend moderne werk van beide kunstenaars. Tegelijk geeft het de lang onbekend gebleven Korevaar de aandacht die zij verdient.

Geestverwanten

Als partners in leven en in de kunst ontwikkelden Hanny Korevaar en Armand Bouten een eigenzinnig oeuvre waarin het leven aan de rand van de samenleving centraal staat. Van de roerige jaren '20 tot de armoedige naoorlogse periode richtten beide kunstenaars hun blik vaak op de stad bij nacht. Steegjes, cafés, terrassen, danszalen en bordelen vormen het decor voor scènes van armoede, verlangen en kwetsbaarheid. Hun onverbloemde benadering van het nachtleven maakte hun werk voor veel tijdgenoten te gewaagd.

Lange tijd, bovendien, bleef hun kunst buiten het zicht van het grote publiek. Eigenzinnig als ze waren, sloten Korevaar en Bouten zich niet aan bij kunstenaarsverenigingen, exposeerden ze weinig en verbleven ze een groot deel van hun leven in het buitenland. Ze hadden genoeg aan elkaar en de kunst.



Hanny Korevaar
Nachtleven, ca. 1930
Olieverf op doek, 38x46 cm
Collectie Sir Harald Art



Hanny Korevaar
Dames van plezier, ca. 1920
Gemengde techniek op papier, 55x37 cm
Collectie Sir Harald Art



Armand Bouten
Zonder titel, z.j.
Gemengde techniek op doek, 50x41 cm
Collectie Sir Harald Art

De beginjaren

Hanny Korevaar en Armand Bouten ontmoeten elkaar rond 1915 in Amsterdam, waar ze studeren aan de Rijksnormaalschool voor Teekenonderwijs. Gaandeweg verschuift hun aandacht van stillevens en plattelandstaferelen naar het nachtleven in de stad. Ze voelen zich thuis in het leven buiten de gevestigde orde. De kleuren worden feller, vormen worden hoekiger en zware contouren maken hun schilderijen nog krachtiger. Hun werk sluit aan bij vernieuwende Europese kunstbewegingen als het kleurrijke Franse fauvisme en het Duits en Vlaams expressionisme. Voor Nederlandse begrippen is het werk ongekend direct en ongeremd. Korevaar krijgt te maken met heersende ideeën over wat geschikte kunst voor vrouwelijke kunstenaars zou zijn. Haar expressieve stijl en gewaagde onderwerpen vallen op en zijn hun tijd ver vooruit.



Hanny Korevaar
Narcissen, 1918
Olieverf op doek, 66x61 cm
Collectie Sir Harald Art



Armand Bouten
Drie vrouwen in een kamer, 1922
Olieverf op doek, 78,2x57,6 cm
Collectie Limburgs Museum, Venlo



Hanny Korevaar
Man in gedachten met kat en figuren, ca. 1930
Olieverf op doek, 65x54 cm
Collectie Sir Harald Art

Reislust

Vanaf eind 1922 trekken Hanny Korevaar en Armand Bouten als pasgetrouwd stel door Zuidoost-Europa. Vooral Hongarije en de Roma-gemeenschappen die ze daar ontmoeten, spreken sterk tot hun verbeelding. Vanaf dat moment krijgen volkskunst en mensen met een andere etniciteit een prominente plek in hun werk. In 1924 verhuizen Korevaar en Bouten naar het artistieke Parijs. Hier leggen beide kunstenaars zowel de armoede als de glamour van de jaren '20 vast. Ze maken veel nieuw werk en zijn duidelijk op de hoogte van de nieuwste ontwikkelingen in de moderne kunst. Bouten laat zich inspireren door belangrijke figuren van de zogeheten Parijse School, zoals Marc Chagall. Ook experimenteert hij met stromingen als dada, het kubisme, futurisme en surrealisme. Fragmentarisch verbeeldt hij het hectische leven in de grote stad. Korevaar zoekt haar weg in het surrealisme, waarbij mensen, dieren en stedelijke elementen samensmelten tot raadselachtige figuren. Hoewel ze in Parijs gelukkige jaren beleven, sluipt er geleidelijk een donkere toon in hun werk. Boutens voorstellingen worden somberder, met uitgemergelde lichamen en eenzame figuren. De vervreemdende droomachtige taferelen van Korevaar lijken in nachtmerries te veranderen.



Armand Bouten
Zonder titel, z.j.
Gemengde techniek op doek, 50x34 cm
Collectie Sir Harald Art



Hanny Korevaar
De violenspeler, z.j.
Gemengde techniek op papier, 35x25 cm
Collectie Sir Harald Art

Armoede

In de jaren '30 verhuizen Hanny Korevaar en Armand Bouten naar Brussel, waar de dreigende sfeer van de naderende oorlog steeds zichtbaarder wordt in het werk van Bouten. De afgebeelde mensen ogen doorleefd en vertonen tekenen van honger, uitputting en verminking. In Brussel komen ook de meeste van zijn sculpturen tot stand: werken geïnspireerd op Afrikaanse beelden die hij als puur ervaart. Korevaar lijkt om onbekende redenen gestopt met schilderen. Wanneer het naoorlogse leven in Brussel te duur wordt, keren ze in 1953 terug naar Amsterdam. Gaandeweg komen ze onder streng toezicht van de Sociale Dienst te staan. Die druk valt hun zwaar. Kunst biedt intussen niet meer dezelfde vrijheid als voorheen. Geld voor materialen ontbreekt, maar Bouten blijft tekenen, vaak op krantenpapier. Hun kunstenaarsbestaan eindigt tragisch: ze sterven arm en vrijwel vergeten. Bouten overlijdt in 1965. Korevaar overleeft hem achttien jaar.

Wie is de maker: Korevaar of Bouten?

De tentoonstelling is niet alleen een kennismaking met Hanny Korevaar en Armand Bouten. Zij stelt ook een vraag die kenners al geruime tijd bezighoudt: wie maakte wat? Omdat de onderwerpen en stijl van Korevaar en Bouten sterk overeenkomen, is het niet eenvoudig om hun werk van elkaar te onderscheiden. Bovendien signeerden en dateerden ze hun schilderijen en tekeningen lang niet altijd.

Stopte Korevaar wel echt met schilderen in de jaren '30? Werkten ze misschien samen aan bepaalde werken? Of zijn sommige kunstwerken ten onrechte aan Bouten toegeschreven? *Nachtlevens - Hanny Korevaar en Armand Bouten* daagt bezoekers uit om kritisch te kijken, te vergelijken en zelf een oordeel te vormen.



Anoniem, Hanny Korevaar, ca. 1925-1930
Collectie RKD - Netherlands Institute for Art History,
schenking A.G. Maris



Anoniem, Armand Bouten poserend naast het schilderij
in zijn appartement in Parijs, ca. 1925-1930
Collectie RKD - Netherlands Institute for Art History,
schenking A.G. Maris



Anoniem, Hanny Korevaar poserend naast het
schilderij *Vrouw in stad* in haar appartement in Parijs,
ca. 1925-1930
Collectie RKD - Netherlands Institute for Art History,
schenking A.G. Maris

Terug naar Venlo na 100 jaar

Hanny Korevaar en Armand Bouten exposeerden tijdens hun leven slechts drie keer samen: tweemaal in Amsterdam (1922 en 1924) en eenmaal in Venlo (1924). Voor Korevaar zouden dit zelfs de enige gelegenheden blijken om haar werk tentoongesteld te zien. De Venlose tentoonstelling vond plaats in café-restaurant National, een statig feestpaleis pal tegenover het huidige museum van Bommel van Dam, dat later door brand werd verwoest. Meer dan honderd jaar later keert hun werk terug naar nagenoeg dezelfde plek.



Armand Bouten
Orchestre / Orkest, ca. 1920
Aquarel en gouache op papier, 78x59 cm
Collectie Kiki Smit



Armand Bouten
Titel onbekend, 1925
Olieverf op doek, 113x95 cm
Bruikleen Particulier, Limburgs Museum, Venlo

Over [museum van Bommel van Dam](#)

Museum van Bommel van Dam, gevestigd in het prachtig gerenoveerde voormalige hoofdpstkantoor aan de Keulsepoort in Venlo, is hét museum voor moderne en hedendaagse kunst in Noord-Limburg. Aan de basis van de collectie staat de kunstverzameling van Maarten en Reina van Bommel-van Dam. Het museum heeft een brede collectie naoorlogse en hedendaagse kunst en presenteert een vitaal programma van tentoonstellingen en publieksprogramma's.

[museum van Bommel van Dam](#)

Keulsepoort 1 | 5911 BX | Venlo

van 11 april tot en met 13 september 2026

Openingstijden: dinsdag tot en met zondag: 11.00 - 17.00 uur

tickets via: www.vanbommelvandam.nl



www.vanbommelvandam.nl

--
Niet voor publicatie: neem voor meer informatie, interviewverzoeken en rechtenvrij beeld contact op met Coebergh Communicatie & PR, Arabella Coebergh, Leidsegracht 38-40, 1016 CM Amsterdam, T +316 24276460 en E arabella@coebergh.nl
N.B.
Onze informatie NIET meer ontvangen? Klik dan [hier](#).