

Taqwa Ali wint Van Bommel Van Dam Prijs 2026: ‘verrassend hoe ze schijnbaar betekenisloos materiaal zo vol geschiedenis laat lopen’

Taqwa Ali heeft vrijdagavond 29 mei de Van Bommel Van Dam Prijs 2026 gewonnen, een stimuleringsprijs voor startende kunstenaars die al sinds 1977 bestaat. Ze was genomineerd voor haar schilderijen waarin ze Limburgse aarde combineert met onder andere hibiscus, het nationale kruid van haar geboorteland Sudan. De prijs bestaat uit een geldbedrag van 5.000 euro en de aankoop van een werk voor de collectie van museum van Bommel van Dam. Ook is haar werk, samen met dat van de andere genomineerden, opgenomen in een gratis toegankelijke presentatie die t/m 4 oktober 2026 te zien is.

Taqwa Ali (Sudan, 1997, opgeleid in Maastricht, woont en werkt in Nederland) werkt met materialen als hibiscus, Arabische gom, aarde, klei en water. Niet zomaar als grondstof, maar als dragers van verhalen en herinneringen. Haar schilderijen, installaties en sculpturen onderzoeken landschappen, zowel in haar geboorteland Sudan als in recente woonplaatsen in Limburg en Drenthe, als archieven: gevormd door ontheemding, ecologische omstandigheden en sociaal-politieke ontwikkelingen.

‘Het laat zich met zo weinig vergelijken’

“Het werk van Taqwa Ali is op het eerste gezicht vrij weerbarstig. Het gaat over de plek waar je vandaan komt – niet alleen de kunstenaar, maar wij allemaal. Over de plek waar je bent geworteld, maar ook over de manier waarop een kunstenaar de kracht kan hebben om schijnbaar betekenisloos materiaal zo vol geschiedenis te laten lopen en zoveel verbanden te leggen dat iedereen erdoor wordt verrast”, aldus de jury, bestaande uit kunstenaar Hadassah Emmerich, schrijver en kunstcriticus Hans den Hartog Jager en museumdirecteur Rieke Righolt. “Maar misschien heeft Ali wel vooral gewonnen, omdat we onder de indruk zijn van het volstrekt eigenzinnige pad dat zij bewandelt – het werk voelt soms bijna ongemakkelijk, ongrijpbaar, juist omdat het zich met zo weinig laat vergelijken.”

De genomineerden

Naast Taqwa Ali waren drie andere veelbelovende kunstenaars genomineerd. Mario Sergio Alvarez (Cuba, 1993, woont en werkt in Malden en Amsterdam) voor zijn virtuoos geschilderde panelen waarin hij vragen stelt over afkomst en worteling, Magdalena Frauenberg (Oostenrijk, 1996, woont en werkt in Düsseldorf en Brussel) voor haar intrigerende beelden waarin ze nieuwe betekenis geeft aan begrippen als authenticiteit en herkomst en Krystel Geerts (Nederland, 1993, opgeleid in Enschede en Gent, woont en werkt in Amsterdam) voor haar beelden waarin ze gretig de liefde voor het fysieke maakproces beleeft. De juryleden waren ‘zeer onder de indruk van hun bevlogenheid, van hun geestdrift, en vooral van de nieuwe visies, de nieuwe werelden die ze lieten zien.’

Over de prijs

De Van Bommel Van Dam Prijs is in 1977 opgericht door de grondleggers van museum van Bommel van Dam met één heldere missie: startende kunstenaars een podium geven op het moment dat het er echt toe doet. Sindsdien is de tweejaarlijkse prijs een bewezen springplank voor opkomend talent uit Nederland en Duitsland dat op de een of andere manier een band met de regio heeft. De vorige prijswinnaar was Donja Nasser (Düsseldorf, 1990).

Sinds 2026 wordt de Van Bommel Van Dam Prijs mogelijk gemaakt dankzij een fonds op naam, het Fonds Van Bommel Van Dam Prijs, dat aan het museum geschonken is door de in 2026 ontbonden Stichting Van Bommel Van Dam.



gesubsidieerd door

provincie
Limburg



**STICHTING
VAN BOMMEL
VAN DAM**