

Fantastische Wezens: **eeuwenoude mythen in hedendaagse kunst** **4 oktober 2025 - 22 maart 2026**

Kunstenaars blazen mythische verhalen nieuw leven in



Müge Yilmaz
Mother of my Mother
(Sitting Kybele), 2025
CNC cut and hand
carved birch multiplex
painted with natural
pigment and 3D printed
aluminium detail
60 x 40 cm



Theresa Weber
Chimera, 2024
Ornaments, plastics,
print on wood board
40 x 30 cm
Image by Marjorie Brunet Plaza



Nina van de Ven
Schwalbe, 2024
Pastel and charcoal on paper
150 x 220 cm



Tanja Ritterbex
Yesterday when mermaids
were real, 2025 Acryl op doek
100 x 75 cm

Van 4 oktober 2025 tot en met 22 maart 2026 presenteert museum van Bommel van Dam in Venlo de expositie *Fantastische Wezens*. Deze internationale groepstentoonstelling bestaat uit veelal recent werk van gevestigde en veelbelovende kunstenaars. Mythische figuren en eeuwenoude verhalen vormen hun inspiratiebron. Via fabelachtige wezens in textiel, tekeningen, keramiek, schilderijen, video's en installaties reflecteren zij op actuele onderwerpen als identiteit, cultuur en maatschappelijke verhoudingen. Wat deze tentoonstelling zo bijzonder maakt, is de manier waarop zij het oude en het nieuwe met elkaar weet te verbinden: mythen zijn weliswaar verhalen uit het verleden, maar tegelijkertijd zijn het levende tradities. Zij blijven evolueren en zij blijven nieuwe generaties inspireren.

Deelnemende kunstenaars zijn onder andere Jamel Armand, Afra Eisma, Alejandro Galván, Camille Henrot, Susanna Inglada, Hella Jongerius, Wouter Osterholt, Tanja Ritterbex, RojoNegro, Buhlebezwe Siwani, María Sosa, Nina van de Ven, Theresa Weber en Müge Yilmaz.



Alejandro Galván
Las Estrellas me iluminan al revés, 2022
Watercolor, pencil and ink on wood,
180 x 244 cm
Image by Gert-Jan van Rooij



Müge Yilmaz,
Ishtar as a Ghost, 2023
CNC cut and hand carved birch
multiplex painted with lacquer
65 x 195 cm



Nina van de Ven,
Stretching Pete, 2025
Ceramic tiles
164 x 1 x 61 cm

Een reis door culturen en tijdperken

Fantastische Wezens toont werk van hedendaagse kunstenaars uit Nederland, Duitsland, Frankrijk, Spanje, Turkije, Zuid-Afrika en Mexico. Al deze kunstenaars putten uit de rijke traditie van mythologie en fantasie in de kunst. Het is een traditie die al duizenden jaren bestaat: van de prehistorische grotsschilderingen van Lascaux en rijkelijk versierde Egyptische tempels tot beroemde Renaissance-kunstenaars en naoorlogse CoBrA-leden als Karel Appel. Zo probeert Jamel Armand zich met de figuren in zijn werk te verhouden tot onbekende voorouders; zijn schilderkunst is een eerbetoon aan een cultuur waarmee hij ondanks een generatiebreuk nog verbondenheid voelt. Afra Eisma kiest wonderlijke wezens als gidsen die doen denken aan beschermers en boodschappers in oude verhalen. En Müge Yilmaz en Buhlebezwe Siwani maken werk waarin zij de spirituele en rituele aspecten van mythen verkennen.

Museumdirecteur Rieke Righolt: "In een wereld waarin technologie en globalisering de grenzen tussen culturen vervagen, bieden de mythische figuren en andere fabelachtige wezens uit oude verhalen een manier om verbinding te maken met het verleden en er tegelijk nieuwe betekenissen aan te ontleen."



María Sosa, *Los monstruos no vivían aquí*,
2020 Batik on stick dyed cotton fabric
from Brazil and logwood
540 x 250 cm
Image Courtesy of the artist



Afra Eisma,
spring is yours, 2024
Acrylic yarn, latex, backing
380 x 298 cm
Image by Gert-Jan van Rooij



Buhlebezwe Siwani,
Inkanyamba, 2021 Zeep,
pigment en hars op canvas
200 x 140 cm
Collectie AkzoNobel
Art Foundation

Hedendaagse herinterpretaties

Direct bij binnenkomst van de tentoonstelling *Fantastische Wezens* sta je oog in oog met een gigantisch hoofd van textiel: *Medusa* (2022). Overduidelijk wijkt zij af, deze *Medusa* van Susanna Inglada (Spanje, 1983), van het bekende monster met slangenhaar uit de Griekse mythologie. Tranen vloeien uit haar ogen. De kunstenaar verbeeldt het onderbelichte verhaal: Medusa is verkracht door zeegod Poseidon, waarna godin Athena haar uit jaloezie in een monster verandert. "Dit monumentale werk biedt een nieuw, vrouwelijk perspectief op een mythe die eeuwenlang vooral door mannen werd verteld," aldus conservator James Hannan.

Eveneens indrukwekkend is de meer dan vijf meter brede installatie *Los monstruos no vivían aquí* (2020) van María Sosa (1985). Op beschilderde batikstof toont de Mexicaanse kunstenaar wezens die zij aan middeleeuwse wereldkaarten uit Europa ontleent. Lege plekken of onbekende gebieden kregen destijds op deze kaarten het opschrift 'hier bevinden zich monsters'. De ironie: Europese ontdekkingsreizigers troffen in Amerika geen monsters aan, maar hadden zelf een verwoestende impact op de oorspronkelijke bewoners.

Een van de hoogtepunten uit *Fantastische Wezens* is *Grosse Fatigue* (2013), een baanbrekende film van Camille Henrot (Frankrijk, 1978). Op de 55e Biënnale van Venetië ontving Henrot hiervoor de prestigieuze Zilveren Leeuw. In deze film brengt zij scheppingsverhalen uit verschillende beschavingen samen tot een overweldigende mix van wetenschappelijke ontdekkingen en mythologie. *Spoken word* en snel opeenvolgende beelden zijn de middelen die zij gebruikt om kennis als een stroom van associaties op de kijker af te laten komen.

Met *Angry Animals* (2024) van Hella Jongerius (Nederland, 1963) heeft museum van Bommel van Dam bovendien een primeur: na Berlijn, New York en Parijs zal deze nieuwe serie keramiek voor het eerst in Nederland te zien zijn. Wilde dieren hebben - behalve dan in sprookjes - geen stem. Met van woede en frustratie verwrongen dierenkoppen geeft Jongerius uitdrukking aan het leed van onze 'stille partners'. Het zijn objecten die als gebruiksvoorwerpen nauwelijks meer bruikbaar zijn - een stille weerstand tegen gebruik door de mens.

Een inspiratiebron uit de museumcollectie

Een bijzondere rol in deze tentoonstelling speelt een serie beschilderde etsen uit de jaren 80, afkomstig uit de eigen collectie van het museum. Ze zijn gemaakt door de Limburgse kunstenaar Marianne van der Heijden (1922-1998). In de loop van de jaren maakte Van der Heijden een duidelijke ontwikkeling door: zij switchte van religieus geïnspireerde kunst naar kritische reflecties op geloof. Een voorbeeld is haar *Aanbidding van het beest* (1984). Dit werk lijkt te verwijzen naar een rituele verering. Toch staat hier geen heilige gestalte maar een mysterieus en zelfs dreigend wezen centraal. In Van der Heijdens modern ogende fantastische wezens weerspiegelt zich haar persoonlijke zoektocht naar identiteit en geloof.

Een mysterieus najaar in Venlo

Naast *Fantastische Wezens* is dit najaar ook de expositie *Mysterious Universe - Eugène Brands / Gabriel Lester* in museum van Bommel van Dam te zien. Deze expositie loopt van 6 september 2025 tot en met 4 januari 2026. Thema is de kosmische fascinatie van CoBrA-kunstenaar Eugène Brands (1913-2002), gepresenteerd in een meeslepend decor van de hedendaagse kunstenaar en uitvinder Gabriel Lester (1972). Beide exposities delen een fascinatie voor het mysterieuze en onbekende - waar *Fantastische Wezens* eeuwenoude mythen een nieuw leven geeft, verkent *Mysterious Universe* de spirituele zoektocht via de kosmos.

Over museum van Bommel van Dam

Museum van Bommel van Dam, gevestigd in het prachtig gerenoveerde voormalige hoofdpостkantoor aan de Keulsepoort in Venlo, is hét museum voor moderne en hedendaagse kunst in Noord-Limburg. Aan de basis van de collectie staat de kunstverzameling van Maarten en Reina van Bommel-van Dam. Het museum heeft een brede collectie naoorlogse en hedendaagse kunst en presenteert een vitaal programma van tentoonstellingen en publieksprogramma's.

[museum van Bommel van Dam](https://www.vanbommelvandam.nl)

Keulsepoort 1 | 5911 BX | Venlo

van 4 oktober 2025 tot en met 22 maart 2026
Openingstijden: dinsdag tot en met zondag: 11.00 - 17.00 uur
tickets via: www.vanbommelvandam.nl

Niet voor publicatie:
press preview vrijdag 3 oktober van 13:00 - 15:00 uur
rsvp via: arabella@coebergh.nl



www.vanbommelvandam.nl

--

Niet voor publicatie: neem voor meer informatie, interviewverzoeken en rechtenvrij beeld contact op met Coebergh Communicatie & PR, Arabella Coebergh, Leidsegracht 38-40, 1016 CM Amsterdam, T +316 24276460 en E arabella@coebergh.nl
N.B.
Onze informatie NIET meer ontvangen? Klik dan [hier](#).