



Jaarverslag 2024
museum van Bommel van Dam



Voorwoord	4
Programma	7
Educatie en participatie	21
Collectie	31
Marketing, communicatie en PR	45
Bedrijfsvoering en financiën	53
Donateurs, sponsors en fondsen	57
Organisatie	59



VOORWOORD

We sluiten 2024 in vele opzichten succesvol af. Met 53.000 bezoekers was 2024 het best bezochte jaar in de geschiedenis van museum van Bommel van Dam. Ten opzichte van 2023 steeg het aantal bezoekers zelfs met 77%. Een belangrijke reden voor dit succes was de tentoonstelling *Evert Thielen – De Luiken Open* die als aanjager van een grootstedelijk cultureel evenement in Venlo in het najaar kon uitgroeien tot een tentoonstelling van *blockbuster*-formaat. En hoewel de tentoonstelling nog loopt tot en met februari 2025, is tijdens het schrijven van dit voorwoord al duidelijk dat de samenwerking met de gemeente en verschillende andere lokale en landelijke partners zich uitbetaalt in een sterk toegenomen, positieve waardering van de cultuur in de stad en in een substantiële economische spin-off.

Belangrijker dan cijfers is de impact van ons programma op bezoekers, op mensen in de stad en de interactie die de kunst in ons museum kan aangaan met mensen. Verlaat een bezoeker het museum met een ander gevoel dan waarmee hij naar binnen ging? Zijn we in staat blijvende waarde te creëren met onze programma's? Met die vragen ontwikkelden we in het voorjaar van 2024 een omvangrijk participatieprogramma bij de tentoonstelling *Intensive Care* van en in samenwerking met kunstenaar Tirzo Martha. De sociaal geëngageerd kunstenaar Martha (Curaçao, 1965) betrok vele groepen mensen uit de verschillende wijken in Venlo bij zijn werk en samen bouwden ze een nieuw kunstwerk: een monument voor gemeenschapszin en verbinding. Het werd onder grote belangstelling onthuld tijdens Zomerparkfeest – naast de *vastelaovend* in Venlo het feest van het jaar. Een enorm succes, getuige de vele mooie ontmoetingen tussen mensen in het museum en daarbuiten. Het was bovendien de aftrap van een structurele programmalijn van het museum gericht op verbinding van kunst aan mensen in de stad.

Dit alles was alleen mogelijk dankzij de inzet van een enorme groep vrijwilligers. Bijna 80 vrijwillige collega's ontvingen de vele bezoekers en maakten hen wegwijs in het museum, informeerden de gasten op een kundige maar persoonlijke manier over de tentoonstellingen, gaven rondleidingen aan schoolklassen en groepen volwassenen, werkten achter de schermen aan de registratie van de collectie en bibliotheek en maakten zich als ware ambassadeurs van het museum onmisbaar. Het is door de slagkracht van deze mensen dat het museum in 2024 gepast heeft kunnen functioneren en in betekenis heeft kunnen groeien.

2024 was ook het jaar waarin we naar de toekomst keken. Het museum ontwikkelde een nieuw beleidsplan 2025-2028, dat uiting geeft aan drie programmalijnen: 'een nieuw perspectief op een eigennuttige collectie', 'kunst voelt en voedt de samenleving' en 'actuele kunst over actuele onderwerpen'. Het plan vormt de basis voor een structurele, vierjarige exploitatiesubsidie van de gemeente Venlo waarmee het museum verder kan bouwen aan zijn positionering als hét kunstmuseum van Noord-Limburg. Een goed uitgewerkt plan voor een intensief, vierjarig programma om jonge doelgroepen aan het museum te verbinden, leverde het museum ook voor het eerst een plek op in de Culturele Infrastructuur van de Provincie Limburg. Met deze exploitatiebijdrage voor de jaren 2025-2028 kan het museum de komende jaren stevig inzetten op programma's waarmee kinderen en jongeren op innovatieve manieren kunst aanwenden voor hun welzijn en toekomst.

[Lees verder >](#)

Kijkend naar de wereld om ons heen, voelden we ons als museum soms ook machteloos. We zagen de inbreuk die wereldwijd wordt gemaakt op erfgoed en voelden de kwetsbaarheid van een museum in een samenleving waarin mensen soms lijnrecht tegenover elkaar lijken te staan. Het is reden om juist nu de zachte kracht van kunst te laten gelden. Kunstenaars van toen en nu reflecteren op actuele ontwikkelingen op een manier die niet polariseert, maar die verbindt – die het gesprek niet doodt, maar juist opent. In zijn voorwoord van de publicatie bij de tentoonstelling *De Kunst van het Geven*, te zien in het museum in het voorjaar van 2024, verwoordde kunstverzamelaar Henk van Mulukom het mooi:

Kunst heeft een bijzondere waarde en dan bedoel ik niet de financiële, maar de geestelijke waarde. Kijken naar en je verdiepen in kunst, prikkelt de creativiteit, geeft rust, kan ontroeren, troosten en maakt milder. Musea zijn een haven van rust én bezinning voor de opgejaagde mens. (...) Vooral in deze hectische tijden, waar alles aanleiding lijkt te geven tot misverstanden, oneigenlijk gebruik van sociale media en bedreigingen.

We willen een woord van dank richten aan een grote groep geheel verschillende mensen voor hun bijdrage in 2024. We noemen de Stichting Van Bommel Van Dam, die onder meer de al sinds 1977 bestaande Van Bommel Van Dam Prijs voor getalenteerde kunstenaars uitreikt en zo een platform heeft ontwikkeld voor het stimuleren van nieuwe kunst, geheel in de geest van de stichters van het museum. We bedanken ook onze vrienden, een groeiende groep donateurs en ambassadeurs van het museum en graag geziene gasten. We bedanken de gulle financiële partners van het museum; subsidiegevers, cultuurfondsen, bedrijven en particulieren die het ambitieuze programma van het museum mogelijk maken. En sinds 2024 behoort hiertoe ook een businessclub vol lokale, betrokken bedrijven! Bovenal bedanken we de medewerkers van het museum. Het enthousiaste, betrokken team dat een onderscheidend programma ontwikkelt en uitvoert, en de leden van het bestuur die het team met raad en daad bijstaan.

Een speciaal woord van dank ook aan het afzwaaiend bestuurslid Ton Tesink die zich in de voorbije jaren enorm sterk heeft gemaakt voor de ontwikkeling van het museum en daarbij ook zijn grote netwerk in de Venlose gemeenschap heeft weten te betrekken. Zonder Tons bemoeienis had het museum er ongetwijfeld anders uitgezien! Op eigen verzoek is Ton eind 2024 teruggetreden, ook om daarmee invulling te geven aan een gestaffelde vernieuwing van het bestuur dat al bijna acht jaar in dezelfde samenstelling functioneerde. Het bestuur is verheugd over de toetreding in 2024 van twee nieuwe leden. Amanda Vollenweider en Edwin Jacobs hebben hun sporen verdiend in de culturele sector en vormen een welkome versterking van het bestuur.

Tot slot bedanken we de beleidsmedewerkers van de gemeente Venlo, de betrokken wethouders en de leden van de gemeenteraad voor het in ons gestelde vertrouwen.



Rieke Righolt
Directeur museum van
Bommel van Dam



Nick Bos
Voorzitter bestuur museum
van Bommel van Dam

PROGRAMMA



MACHTELD SCHOEP – SCHOONHEID

2 maart t/m 4 augustus 2024

Voor het eerst sinds de heropening van museum van Bommel van Dam presenteerde het museum een omvangrijke tentoonstelling in het gratis toegankelijke deel van het gebouw. *Schoonheid* was de eerste museale solopresentatie van het werk van de in Venlo geboren fotograaf Machteld Schoep (1962 – 2019). De expositie toonde meer dan 75 foto's uit het oeuvre van een fotograaf met een bijzonder gevoel voor humor en oog voor de schoonheid van het alledaagse.

Machteld Schoep werd in 1962 in Venlo geboren. Haar volwassen leven bracht ze grotendeels door in Rotterdam, en later in Schiedam. Ze voltooide de kunstacademie, afdeling mode, maar merkte dat mode haar wereld niet was. Fotografie was dat wel. In 2003 kreeg ze een baan op de communicatieafdeling van Mecanoo Architecten in Delft, waar ze al snel de kans kreeg om zich op fotografisch vlak verder te ontwikkelen. Ze portretteerde haar vele collega's, maar fotografeerde vooral talloze bouwprojecten van het wereldberoemde architectenbureau, zowel in Nederland als daarbuiten. Op deze foto's zijn bijna altijd mensen te vinden, iets wat destijds ongebruikelijk was in de architectuurfotografie. Schoep vond foto's van gebouwen zonder mensen saai: je moest ze met hun eindgebruikers portretteren, zodat je de werkelijke sfeer en uitstraling zou vangen. Hierin bleek Machteld Schoep een pionier te zijn.

Als duidelijk wordt dat ze ongeneeslijk ziek is, besluit Schoep de laatste weken van haar leven in Venlo door te brengen. Ze overlijdt er op 15 mei 2019. In alle foto's van Machteld Schoep zie je haar gevoel voor schoonheid en compositie en oog voor detail. Ze hield van eenvoud, was wars van pretentie en was in haar werk even eerlijk, direct en grappig als in het dagelijks leven. De tentoonstelling focuste vooral op de schoonheid die de fotograaf in alles wist te vinden. Elke foto verrast met een groot mededogen voor haar onderwerp, of dit nu een gebouw, interieur of persoon betreft. Schoep omarmde het ogenschijnlijk ordinaire. In wat veel mensen als lelijk zouden beschouwen, zag zij de schoonheid.

Rosa Vrij - Borderland Residencies 23/24

Museum van Bommel van Dam vindt het belangrijk om startende kunstenaars een podium te bieden. Tijdens de tentoonstelling *Schoonheid* van fotograaf Machteld Schoep vroeg het museum daarom kunstenaar Rosa Vrij (1994) te reageren op het werk van Schoep. Vrij reisde in 2023 door de provincie Limburg voor haar project *HUIS III*, een oefening in mindfulness en een poging te ontdekken wat een huis tot een thuis maakt. In aanloop naar de tentoonstelling heeft de kunstenaar zich beziggehouden met de vraag of een ruimte herinneringen kan huisvesten. In de foto's van Machteld Schoep zag ze voorwerpen en tekens waarin de menselijke handeling nog zichtbaar is. Deze voorwerpen verzamelde ze en vormden de basis voor een nieuw videowerk. Hierin reflecteert Vrij op de ruimte als verlengstuk van onszelf, waarin herinneringen worden opgeslagen en vergeten. Haar deelname aan dit project werd mede mogelijk gemaakt door en was in samenwerking met euregionale partner en residentienetwerk Borderland Residencies.

Fotografie symposium & 'Panda Power'

De tentoonstelling *Machteld Schoep – Schoonheid* werd verrijkt met diverse activiteiten die het publiek uitnodigden om dieper in de thema's van Schoeps werk te duiken: de mens, architectuur en de schoonheid van het alledaagse.

Een hoogtepunt was het fotografie symposium op 25 mei, georganiseerd in samenwerking met Fotobond Limburg. Dit evenement bood een inspirerend programma met een lezing van voormalig Fotograaf des Vaderlands Jan Dirk van der Burg. Daarnaast konden deelnemers kiezen uit drie masterclasses, waarin zij hun eigen fotografische vaardigheden verder konden ontwikkelen. Deze werden verzorgd door fotografen Harry Cock en Peter Nientied en kunstenaar Jasmijn Duterloo. De dag werd omlijst door de tentoonstelling zelf en een gezamenlijke lunch. Na afloop van het symposium deden de deelnemers mee aan een fotowedstrijd waarin ze werden uitgedaagd om in hun eigen omgeving het onopgemerkte vast te leggen. De drie winnende foto's, gekozen door een jury van masterclassdocenten, werden toegevoegd aan de tentoonstelling.

De interactieve opdracht *Panda Power* bood museumbezoekers de unieke kans om het museumgebouw door een fotografische lens te verkennen, geïnspireerd door de tentoonstelling. Met een miniatuurauto – een rode Fiat Panda, net als de iconische en veel gefotografeerde auto van Schoep – gingen zij aan de slag. Aan de hand van praktische tips over compositie en kleurcontrasten leerden zij hoe ze een opvallende foto konden maken met de Panda in de hoofdrol. Deze activiteit stimuleerde bezoekers om hun creativiteit te tonen door hun resultaten te delen op sociale media met de hashtag #pandainmuseum.





DE KUNST VAN HET GEVEN

9 maart t/m 4 augustus 2024

In 2022 besloten kunstverzamelaars Lily en Henk van Mulukom om hun substantiële privéverzameling naoorlogse kunst aan museum van Bommel van Dam te schenken. De verzameling bestaat uit krachtige, kleurrijke kunstwerken van de CoBrA-groep, van de Amsterdamse Limburgers en van kunstenaars uit de Nieuwe Figuratie: kunststromingen of groepen kunstenaars die goed vertegenwoordigd zijn in de collectie van het museum.

De schenking Van Mulukom versterkt de museale collectie aanzienlijk, voegt daar belangrijke internationale namen aan toe en stelt Van Bommel van Dam in staat een fraai overzicht te bieden van naoorlogse kunst in Nederland. Dat laatste was dan ook het uitgangspunt van de tentoonstelling *De Kunst van het Geven*, die van 9 maart tot en met 4 augustus 2024 te zien was in het museum. Hierin werden bezoekers meegenomen langs een selectie van maar liefst 85 schilderijen, sculpturen en keramische objecten uit de collectie Van Mulukom, aangevuld met 15 objecten uit eigen museale collectie.

Naoorlogse kunstcollectie met een internationaal karakter

De Kunst van het Geven zette niet alleen de belangrijke deelgebieden uit beide collecties in de schijnwerpers, maar belichtte ook het internationale karakter, met werk van onder meer de Deense kunstenaar Carl-Henning Pedersen, de Belgen Pierre Alechinsky, Yvan Theys, Roger Raveel en Etienne Elias en de Schot William Gear. Het museum was verder erg verheugd met de schenking, omdat het hiermee de belangrijke vrouwelijke kunstenaars Lotti van der Gaag en Pearl Perlmuter aan de collectie toevoegde, kunstenaars die in Nederland werkzaam waren in dezelfde kringen als de CoBrA-mannen.

Publicatie

Naast de presentatie schonk het museum ook aandacht aan de handeling van het verzamelen door middel van een aantrekkelijke publicatie over de collectie Van Mulukom. Kenner en kunsthistoricus Frank van de Schoor schreef een essay en toelichtingen bij een tiental collectiefavorieten. De publicatie werd uitgegeven door Uitgeverij van Spijk.

Gratis instaprondleidingen

In juni en juli 2024 bood het museum twee keer per week gratis instaprondleidingen aan bij *De Kunst van het Geven*. Deelnemers konden op deze manier kennismaken met een belangrijke periode uit de kunstgeschiedenis in een presentatie vol kleurrijke en krachtige kunstwerken.



TIRZO MARTHA ~ INTENSIVE CARE

12 april t/m 5 augustus 2024

Van 12 april tot en met 5 augustus 2024 presenteerde museum van Bommel van Dam een monografische tentoonstelling van Tirzo Martha (Curaçao, 1965) met de titel *Intensive Care*. De tentoonstelling liet een groot aantal nieuwe, monumentale sculpturen van de kunstenaar zien, speciaal vanuit Curaçao overgebracht naar Venlo. In het open atelier op zaal werd de tentoonstelling gecombineerd met een participatieprogramma getiteld *SAMBUMBU/HUTSPOT*. Dit programma manifesteerde zich rond een beeld in wording en verbond verschillende bezoekersgroepen en lokale gemeenschappen aan de tentoonstelling en het museum. In dit programma, dat door middel van co-creatie tot stand kwam, gingen het museum en de kunstenaar in gesprek over het centrale aspect in de kunstenaarspraktijk van Tirzo Martha: sociaal engagement en gemeenschapszin. Met de diverse activiteiten betrok het museum nieuwe doelgroepen en bracht het hen met elkaar in contact.

In voorbereiding op de tentoonstelling bracht Tirzo Martha een bezoek aan verschillende wijkcentra in de gemeente Venlo. Tijdens workshops werden wijkbewoners uitgenodigd om kennis te maken met de kunstenaar en zijn werkwijze. Martha wist in deze workshops personen te enthousiasmeren en mee te nemen in het vervolgproces in het open atelier, waar de kunstenaar een aantal dagen per week groepen begeleidde in de totstandkoming van een nieuw kunstwerk. Dit leidde tot een beeld voor, over en door Venlo, bestaande uit herkenbare elementen of objecten uit de dorpen en wijken gecombineerd met een element dat hen en ons allen verbindt: de Maas. Het kunstwerk werd onthuld tijdens Zomerparkfeest 2024 en werd tijdelijk tentoongesteld voor het museum. Het plan is om het beeld door te laten reizen naar andere plekken in de openbare ruimte; in verschillende wijken en dorpen van Venlo.

De ervaring in Venlo had volgens de kunstenaar niet beter kunnen zijn. Zo noemt hij de organisatie; meedenkend, flexibel, gedurfd en betrokken. En over de stad, regio en haar inwoners; eerlijk, menselijk, pretentieloos en geïnteresseerd. Tirzo Martha is een toonaangevende kunstenaar die bij uitstek gemeenschappen positief weet te beïnvloeden en te enthousiasmeren met het direct of indirect betrekken bij projecten en maakprocessen. Het was zeer bijzonder voor het museum en de bezoekers om de kunstenaar zoveel aanwezig te hebben in de tentoonstelling en het open atelier.

Met dit project wilde het museum een duurzame band opbouwen met nieuwe doelgroepen en een grotere naamsbekendheid creëren in de regio. En dat is gelukt. Vanuit de positieve ervaringen en de lessen geleerd tijdens *Intensive Care* wil Van Bommel van Dam het co-creatieproces voortzetten en verder ontwikkelen tijdens de tentoonstelling *It's Not A Joke* in april 2025. Hiervoor wordt de medewerking gezocht met twee kunstenaars die ook deelnemen aan de tentoonstelling. Ook zij zullen samenwerken met de lokale gemeenschap.



De Hutspotcast

De Hutspotcast was een podcast live vanuit de tentoonstelling *Intensive Care* met kunstenaar Tirzo Martha en allerlei gasten die meewerkten aan het nieuwe kunstwerk. Martha ging in deze podcast in gesprek over wat kunst is en vooral wat het betekent om samen kunst te maken. Waarom heeft de samenleving verbeeldingskracht nodig? Het programma zag er als volgt uit:

In de **eerste aflevering** draaide het allemaal om sociale betrokkenheid. Wat betekent het voor de kunstenaar? Wat is de rol van het museum hierin? Welke verantwoordelijkheden draagt de kunstwereld? En wat doet het samenwerken aan kunst met Truus, één van de deelnemende wijkbewoners? Een gesprek met Tirzo Martha, Kitty Zijlmans (Emeritus Hoogleraar Hedendaagse kunstgeschiedenis aan de Universiteit Leiden), participant Truus en curator Sjors Bindels.

In de **tweede aflevering** werd *Chronic Monochrome* (Jap Sam Books, 2024) besproken, het nieuwste boek van Tirzo Martha. Een Engelstalige publicatie waarin de gelijknamige serie van bijna-witte installaties uit de tentoonstelling centraal staat. Een gesprek met Tirzo Martha, uitgever Eleonoor Jap Sam, designer Edwin van Gelder van Mainstudio, kunsthistoricus Adi Martis en curator Sjors Bindels over een document voor de eeuwigheid.

In de **derde aflevering** werd de positie van hedendaagse kunst op Curaçao besproken. Een gesprek met Tirzo Martha, kunstenaar Rinella Alfonso en curator Sjors Bindels over het creëren van bewustwording, draagvlak en waardering. Wat gebeurt er al, waar liggen nog kansen en hoe zien beide kunstenaars de toekomst?

In de **vierde – en laatste – aflevering** stond de kracht van verbeelding centraal. De gasten bespraken het belang van het Instituto Buena Bista van Tirzo Martha en David Bade – een platform voor hedendaagse kunst op Curaçao – en blikten terug op de *artist in residence* van Martha in Venlo. Wat heeft deze samenwerking met lokale gemeenschappen betekend? Een gesprek met Tirzo Martha, kunstenaar David Bade, museumdirecteur Rieke Righolt en curator Sjors Bindels.



Beluister De Hutspotcast



EVERT THIELEN – DE LUIKEN OPEN

14 september 2024 t/m 26 februari 2025

In september opende het museum de deuren van *Evert Thielen – De Luiken Open*, een museum-vullende tentoonstelling die tot stand kwam als onderdeel van een grootschalig stedelijk cultureel programma en in samenwerking met lokale partners.

Evert Thielen werd in 1954 in Venlo geboren en woont en werkt in Brugge. Hij studeerde enkele jaren aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag en bestudeerde in een periode van 6 jaar de schildertechnieken van Jan van Eyck aan het Koninklijk Instituut van het Kunstpatrimonium in Brussel met een groep wetenschappers. Al ruim 50 jaar maakt hij uiterst gedetailleerde schilderijen en metershoge veelluiken met zelfbereide verf en verbindt hij laatmiddeleeuwse schildertechnieken en klassieke genres aan eigentijdse onderwerpen en voorstellingen.

“

“Het werk heeft nog nooit zo goed gehangen. Er is overal aan gedacht om de schilderijen optimaal tot z’n recht te laten komen.”

Chapeau TV

Het werk van Thielen is geliefd bij een grote groep mensen. Voor de tentoonstelling *Evert Thielen - De Luiken Open* werden vijf monumentale veelluiken en ruim 70 schilderijen samengebracht in een fraai vormgegeven tentoonstelling. De bezoeker laafde zich aan een groot aantal nieuwe en niet eerder getoonde kunstwerken. Een veelluik, waar Thielen de afgelopen jaren intensief aan werkte, werd voor het eerst getoond, in bijna-voltooid staat. Er was ook aandacht voor de complexe mechaniek die speciaal voor deze giganten werd ontworpen.

Tegelijkertijd werd met de expositie een nieuw licht op Thielens oeuvre geworpen. Een thematische indeling gaf de bezoeker diepgaand inzicht in de werkwijze van de kunstenaar en maakte de bezoeker bewust van de schilderkundige technieken die herkenning oproepen of juist afstand creëren. Gelijktijdig met de tentoonstelling verscheen bij Uitgeverij WBOOKS het boek *Evert Thielen / Wording, wending, werkelijkheid*.

De tentoonstelling *Evert Thielen – De Luiken Open* trok in 2024 ruim 27.000 bezoekers naar het museum en had toen nog twee maanden te gaan. Een daverend succes.



Om de tentoonstelling te kunnen realiseren, heeft het museum een eenmalige extra bijdrage ontvangen van de gemeente Venlo. Daarnaast zijn genereuze bijdragen ontvangen van het Blockbusterfonds, Mondriaan Fonds en de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed. De VriendenLoterij ondersteunde het project met een gegarandeerde kaartafname en een speciale actie voor VriendenLoterij VIP-kaarthouders. Die actie resulteerde in een groot aantal bezoeken: maar liefst 15% van de bezoekers aan het museum in 2024 kwam met de VIP-kaart. Door het aanbod van exclusieve sponsorpakketten heeft het museum ook extra inkomsten uit het bedrijfsleven kunnen genereren.

De Luikjes Open

14 september 2024 t/m 26 februari 2025

Voor de tentoonstelling *Evert Thielen – De Luiken Open* werd er een tool speciaal voor kinderen ontwikkeld. Aan de hand van zoekplaten konden ook de jongste bezoekers van het museum met kleine verrekijkers op zoek naar details in het werk van Thielen. De zoekplaat leidde naar een bedankvideo van de kunstenaar zelf.

Op de zolderverdieping namen bezoekers – jong en oud! – deel aan de creatie van een gezamenlijk veelluik. Aan twee grote lichtbakken konden bezoekers schetsen zoals Thielen en vervolgens hun creaties ophangen op een speciaal veelluik.

Doeluid Thielen

Het museum ontwikkelde Thielens eerste online lesmateriaal, een webpagina vol informatie en opdrachten voor het onderwijs. Het *Doeluid* werd speciaal ontworpen voor gebruik in de klas ter voorbereiding op een museumbezoek en voor scholen die niet in de gelegenheid waren om de tentoonstelling te bezoeken.

Op deze manier bood het museum een toegevoegde waarde aan binnen het onderwijs en verrijkte het het lesmateriaal van leraren en docenten. Door middel van een interview met Thielen, korte filmpjes en opdrachten leerden leerlingen meer over de kunstenaar en zijn drijfveren.

De video's en opdrachten werden ontwikkeld door museum-docent Teuntje Schouren. Luidspreker ontwierp de webpagina met bijbehorende animatie en Brik realiseerde de daadwerkelijke website.

Prikkelarme bezoeken

Voor mensen die last hebben van overprikkeling – mensen met een hersenaandoening of met een autismespectrumstoornis – is een bezoek aan een drukbezochte expositie zoals *Evert Thielen – De Luiken Open* niet mogelijk door de overdaad aan prikkels door bezoekers, geluiden en andere zintuiglijke waarnemingen. Dankzij een bijdrage van Stichting Venlo Kleurt heeft het museum een aantal prikkelarme bezoekmomenten georganiseerd. Op die manier konden mensen die anders niet van een museumbezoek hadden kunnen genieten, dit nu wel doen. In een groep van maximaal 20 personen konden zij in alle rust de tentoonstelling bewonderen.



Samenwerking lokale ondernemers

Ter gelegenheid van de tentoonstelling ontstonden diverse samenwerkingen met Venlose ondernemers. Een voorbeeld hiervan is de 'Thielen Tripel', gebrouwen door Brouwerij De Klep. Dit tripelbier werd tijdens de opening gelanceerd en werd bij diverse lokale horeca geschonken.

Opstart businessclub

De start van *Evert Thielen – De Luiken Open* werd ook het startschot van de businessclub van het museum. Tijdens de eerste bijeenkomst in november genoten leden en aspirant-leden van een bijzonder programma; jazzpianist Willem Suilen gaf een pianoconcert tussen de schilderijen van Evert Thielen. De businessclub zal tweemaal per jaar bijeenkomen in het museum.

VenloVerlicht

In het kader van de tentoonstelling, en met het oog op de verwachte bezoekersaantallen, ontwikkelde gemeente Venlo een uitgebreid stadsprogramma. Wanneer de lichten in het museum uitgingen, ontstoken meer dan 50 kunstenaars het licht in Venlo tijdens *VenloVerlicht*. Een bijzondere openluchttentoonstelling die te zien was in de historische binnenstad van Venlo, Maasdorp Arcen en Kloosterdorp Steyl.

In speciale lichtarmaturen toonden toonaangevende en talentvolle regionale kunstenaars – van Sidi El Karchi en Claudy Jongstra tot Quinn Zeljak en Louisa Vergozisi – hun werk, allen geïnspireerd door het thema 'licht'. Het museum selecteerde daarnaast een tiental kunstwerken uit zijn collectie, waarvan reproducties de lichtbakken sierden. Het museum initieerde een permanente metershoge mural, het kunstwerk *Groot verlangen* van Evert Thielen, die door hedendaagse kunstenaar Michel Alders werd aangebracht op de zijgevel van een pand op de hoek van de Parade en de Lohofstraat in de Venlose binnenstad.



Fotografie: Minted Media

PLATFORM VOOR MAKERS

Halverwege 2023 is museum van Bommel van Dam in gesprek gegaan met een in de regio wonende en werkende groep culturele makers uit diverse disciplines. Deze groep had de wens zich onder begeleiding van museum van Bommel van Dam te organiseren in een collectief, en een activiteitenprogramma te ontwikkelen dat als platform zou kunnen fungeren voor andere culturele makers in Venlo en de regio. Deze plannen zijn tijdens een gesprek op 6 oktober 2023 aan het museum en aan de gemeente (Marlène van Poeijer) gepresenteerd. Hieruit volgde voldoende vertrouwen om de voor het makersplatform bestemde gelden voor een groot deel in te zetten om deze groep makers, met inmiddels de naam FLUJAS, te helpen bij het opzetten van het collectief als stichting met bijbehorende plannen, begrotingen, structuur en een activiteitenagenda.

Het artist-run collectief heeft vervolgens een vliegende start gemaakt en organiseerde in 2024 verschillende activiteiten zoals het terugkerende *Creatives Café*, een bijeenkomst voor en door makers waarbij er – onder het genot van een hapje en een drankje – ruimte is om werk te presenteren of te bespreken, met elkaar in gesprek te gaan over thema's die onder makers leven en om samen nieuwe kennis op te doen via lezingen en workshops. Met het Mentorprogramma krijgen daarnaast jaarlijks 6 makers-duo's de kans om een specifieke skill of werkwijze te leren of om een experimentele samenwerking aan te gaan met een andere maker. Het *Creatives Café* en Mentorprogramma worden georganiseerd in samenwerking met Cultuurregio Noord-Limburg.



Fotografie: Louisa Vergozisi

Daarnaast is FLUJAS een AiR (*artist in residency*)-programma gestart: *DE ARCADE*. Tijdens *DE ARCADE* krijgen vijftien makers uit verschillende disciplines de ruimte om gedurende een week samen te werken, te creëren, te experimenteren en te reflecteren onder leiding van een curator van museum van Bommel van Dam en creatief producent podiumkunsten Saartje Hoogland. Hierbij ligt de nadruk op het artistieke proces en het verbinden van makers. Het doel is om een vruchtbare omgeving te creëren waarin deelnemers vrij kunnen denken, maken en elkaar kunnen inspireren. De eerste maakweek was zeer succesvol en de resulterende presentatie werd op 7 april 2024 door circa 250 mensen bezocht.



KUNSTSTROOM

2024

Het is een doorn in het oog van velen: elektriciteitskasten die her en der het straatbeeld verstoren. Als ze eenmaal staan, zijn ze echter moeilijk te verplaatsen. Bovendien staan ze er niet voor niets. Maar, dat moet toch mooier kunnen? Venlo Partners en museum van Bommel van Dam nodigen daarom sinds 2023 regionale vormgevers uit om met een concept te komen voor aangewezen elektriciteitskasten in de Venlose binnenstad. Het thema luidt *De energieke stad* en biedt alle artistieke vrijheid. Het creatieve kader is namelijk zelf te interpreteren door de ontwerper. Museum van Bommel van Dam en het Venlose ontwerpbureau Luidspreker opereren samen als projectconservator en benaderen diverse lokale ontwerpers om mee te doen.

In juni 2024 werd een derde stroomkast verfraaid met het ontwerp *Waarde* van Crissy Fila & Chris Klerken. Een stilleven met spullen van gelijke waarde. Zorgvuldig geselecteerd, geëtaleerd en teruggegeven aan de stad. Lege blikjes, gebruikte servetjes en kibbeling naast bloemen en verse vis. Het een bestaat niet zonder het ander. Niets is mooi als er niets lelijk is. Maar wie bepaalt dat?

EDUCATIE EN PARTICIPATIE

EDUCATIE EN PARTICIPATIE

In de programmering van museum van Bommel van Dam zijn educatie en participatie stevig verankerd. In het hoofdstuk **Programma** in dit jaarverslag werden de activiteiten die in het kader van de tentoonstellingen zijn uitgevoerd, al beschreven. In dit hoofdstuk worden de programma's die door de afdeling Educatie en publieksparticipatie werden georganiseerd, centraal gesteld. De afdeling – bestaande uit één medewerker, vier vaste museumdocenten (op zzp-basis), twee stagiaires kunsteducatie en veertien vrijwilligers met onderwijservaring en liefde voor kunst – zette in 2024 bestaande programma's voort en breidde het aanbod verder uit met nieuwe initiatieven.

Aantallen en impact

Museum van Bommel van Dam zag in 2024 een groei in het aantal bezoekers dat betrokken was en deelnam aan de programma's die het museum organiseerde. Zo namen 2.138 leerlingen deel aan een educatief programma, een flinke stijging ten opzichte van de 1.395 leerlingen in het jaar daarvoor, en bezochten maar liefst 789 kinderen het museum in hun vrije tijd.

Daarnaast raken de participatieprogramma's steeds meer verweven met de tentoonstellingen van het museum. In 2024 organiseerde het museum 47 activiteiten waar 2.950 deelnemers aan deelnamen, een verdubbeling aan activiteiten en een verviervoudiging van deelnemers ten opzichte van het voorgaande jaar. Deze groei kwam voort uit het intensieve en, uiteindelijk, succesvolle programma rondom de tentoonstelling *Tirzo Martha – Intensive Care*.

789

aantal kinderen bezochten het museum in de vrije tijd

1150

bezoekers kregen een rondleiding

2950

mensen namen deel aan 47 participatieactiviteiten

77

rondleidingen werden georganiseerd

2138

leerlingen deden mee aan een educatief programma

ONDERWIJS

In 2024 bood museum van Bommel van Dam een breed scala aan educatieve programma's aan bij scholen, instellingen en groepen. Voor het basisonderwijs werden de eerder ontwikkelde museumlessen 'Maurice in het museum' en 'Ik zie, ik zie, wat jij niet ziet' voortgezet, waarbij leerlingen spelenderwijs leren van, met en door kunst. Diverse basisscholen uit de gemeente, zoals BS Natuurlijk en OKC De Toermalijn, brachten ook in 2024 een jaarlijks bezoek aan het museum.

“

De kinderen keken naar kunst zoals ze dat nog niet eerder gedaan hebben, voor velen het eerste bezoek aan een kunstmuseum. Er waren heel veel vragen en ze wilden veel dingen weten... Een rijke ervaring dus!

Leerkracht van OKC De Toermalijn

In het voortgezet onderwijs sloten de lessen aan op actuele tentoonstellingen. Het museum heeft inmiddels duurzame relaties opgebouwd met het omliggende voortgezet onderwijs. Museum van Bommel van Dam is opgenomen in het onderwijsprogramma van Den Hulster College en Valuas College in Venlo, Agora Raayland College in Venray en Agora Peel en Maas in Panningen. In 2024 maakten CKV-leerlingen kennis met het museum door middel van het lesmateriaal van Kunst uit het Vuistje. Zij bieden digitale methodes aan die speciaal voor het onderwijs en culturele instellingen ontwikkeld zijn. Deze methodes zijn zowel tijdens klassikale CKV-lessen als op eigen gelegenheid met een kijkwijzer in het museum te volgen.

Taal en Talent in samenwerking met Maaspoort en Bibliotheek Venlo

Museum van Bommel van Dam boekte succes met een intensieve samenwerking met Bibliotheek Venlo en Maaspoort. Gezamenlijk werd het programma 'Taal en Talent' aangeboden voor de groepen 3, 5 en 7 van basisscholen in groot Venlo, specifiek gericht op scholen die niet op loop- of fietsafstand van het museum liggen. Dankzij een bijdrage van Cultuurimpuls Venlo kon gratis busvervoer aangeboden worden, wat ervoor zorgde dat scholen uit Hout-Blerick, Blerick en Steyl de culturele instellingen in de stad konden bezoeken.

Enkele kunstopleidingen, waaronder de Vooropleiding Kunstacademie van Co. de Cultuurontwikkelaar en de opleiding Fine Art and Design in Education van Hogeschool Zuyd, maakten voor het derde jaar op rij een programma voor hun studenten in samenwerking met het museum. Daarnaast namen studenten van de Pabo van Fontys Hogeschool deel aan het programma 'Kunst kijken met kinderen'.

Herkomst deelnemende onderwijsinstellingen



Van de deelnemende onderwijsinstellingen kwam 65% uit het primair onderwijs, 30% uit het voortgezet onderwijs en 5% uit beroeps-, hbo- en kunstopleidingen.

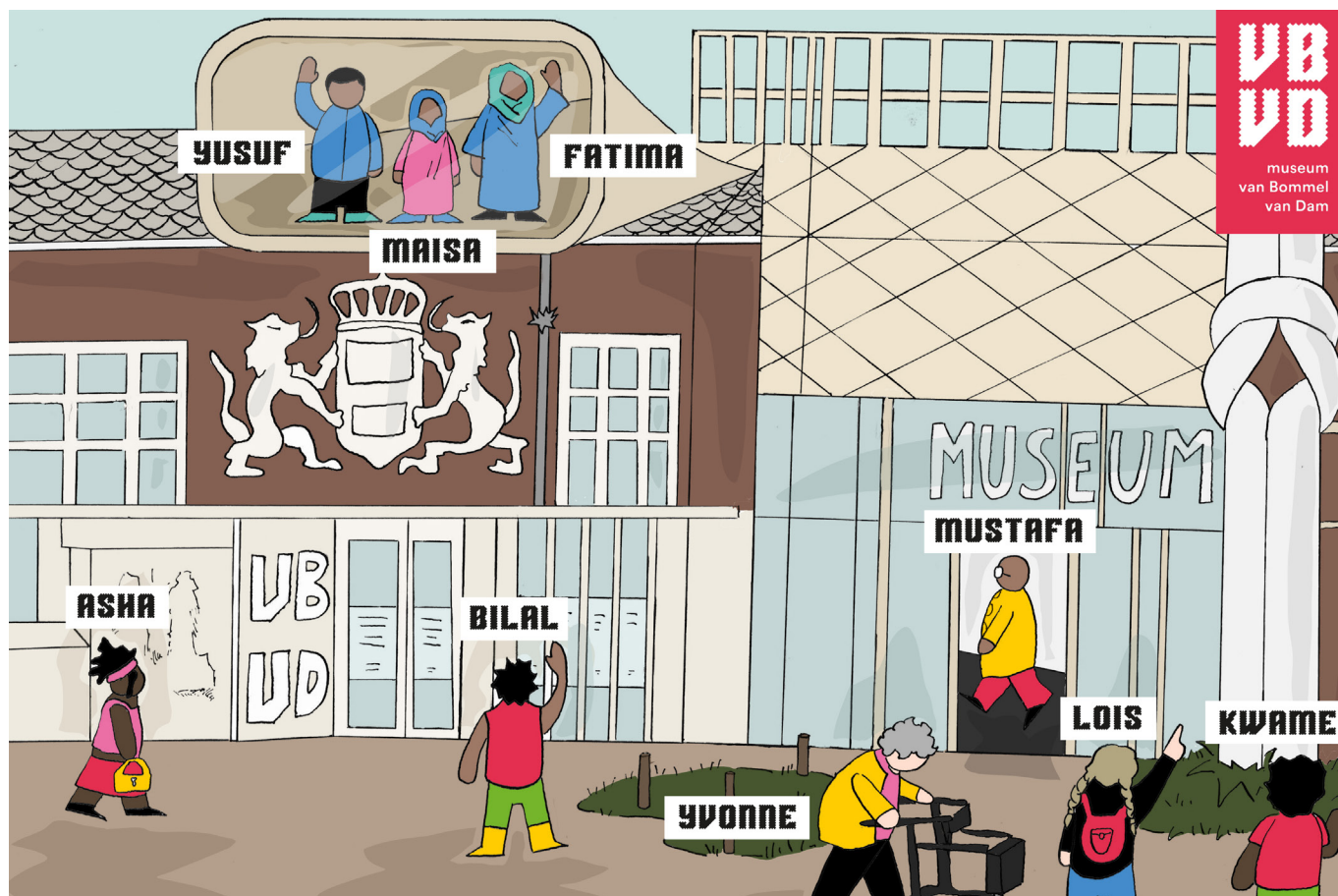
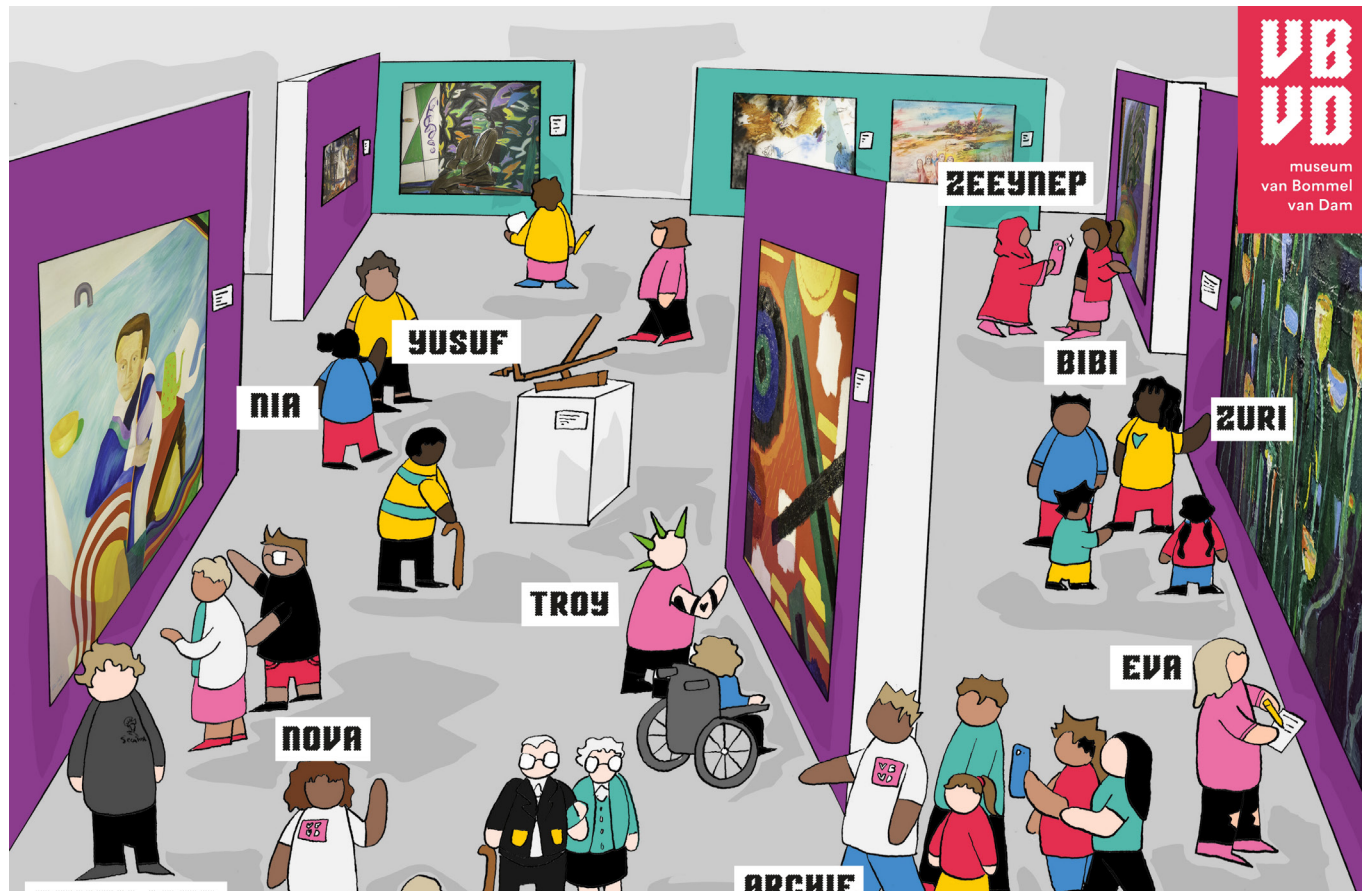


DOORONTWIKKELING VAN BESTAANDE PROGRAMMA'S

Door de Loep

In het voorjaar van 2024 werd 'Door de Loep' succesvol afgerond met drie goedbezochte en inhoudelijk prikkelende lezingen. Deze lezingenreeks was een samenwerking tussen presentatie-instelling Odapark, netwerkorganisatie Cultura Venray en museum van Bommel van Dam, met als doel de kunstscène in Noord-Limburg samen te brengen tijdens informele avonden met inspirerende sprekers.

Cultura Venray nodigde in het Venrays Museum journalist, speculatief ontwerper en socioloog Theo Ploeg uit. Ploeg ging in op de rol van kunst en popcultuur in onze samenleving vanuit zijn unieke multidisciplinaire achtergrond. Museum van Bommel van Dam richtte zich op de jongerenscène van Venlo en nodigde, op hun advies, Naud Verboeket (beter bekend als TEARS) uit. Hij inspireerde tijdens zijn lezing in het museum een divers publiek met zijn eigenzinnige kijk op cultureel ondernemerschap. Tijdens de laatste editie haalde Odapark de eigenaren van Dead End Gallery naar Venray. Deze Amsterdamse galerie richt zich op AI-gegenereerde kunst, gemaakt door AI-gegenereerde kunstenaars. Dit actuele thema leidde tot een boeiende discussie over zowel de juridische als filosofische aspecten van deze nieuwe ontwikkelingen in de kunstwereld.



Lessenreeks Beeldtaal en gevoel: Nederlands als tweede taal (NT2) in het museum

Na een succesvolle pilot in 2023 waarin een grote groep NT2-studenten het museum bezocht, zette museum van Bommel van Dam de samenwerking met Gilde Educatie in Venlo voort. Tijdens de pilot concludeerde de twee organisaties namelijk dat het museumbezoek nog meer impact heeft wanneer het wordt ondersteund door een voorbereidende én afsluitende les in de klas. Het programma werd in 2024 dan ook uitgebreid.

Samen met Dorine Wolters, docent bij Gilde Educatie, ontwikkelde museum van Bommel van Dam in 2024 de lessenreeks 'Beeldtaal en Gevoel'. Hierin dient kunst uit de collectie van Van Bommel van Dam als inspiratie voor taallessen voor anderstalige Nederlanders. De lessen richten zich op het verbeteren van spreekvaardigheid, met een bijzondere focus op het uitdrukken van gevoelens en het formuleren van meningen aan de hand van kunstwerken. Meer dan 100 cursisten van Gilde Educatie namen deel aan het programma met speciaal ontwikkeld lesmateriaal.

In de klas gebruikten cursisten VBVD-beeldkaarten, geïllustreerd door Lester Lemmen, student Cross Media aan SintLucas Eindhoven. Deze kaarten maakten de cursisten vertrouwd met woordenschat die in het museum van toepassing is. Tijdens een bezoek aan het museum konden zij deze opgedane kennis inzetten en oefenen met de taal. Na afloop van het museumbezoek drukten de cursisten zich vervolgens creatief uit met behulp van een rijk gevulde materiaalbak.



Co-creëren in het museum

Voor het derde jaar op rij organiseerde het museum samen met Co. de Cultuurontwikkelaar de workshopreeks 'Co-creëren in het museum', inmiddels een vast begrip in het programma van museum van Bommel van Dam.

Vakdocenten van Co. de Cultuurontwikkelaar laten zich voor deze reeks inspireren door de programmering of collectie van museum van Bommel van Dam en ontwikkelen daarbij een passende workshop, waarbij bijzondere technieken of andere kunst disciplines aan bod kunnen komen in het museum.

In 2024 leerden deelnemers onder andere eco-printen onder leiding van textiel docent Mariëlle van der Schrier. Daarbij werden ze geïnspireerd door de structuren en patronen in *De Steriele Tuin*. In een andere editie gingen Babs van Bree en Renée Steenvoorden aan de slag met het thema 'Hoe klinkt museum van Bommel van Dam?'. Tijdens een zangworkshop maakten deelnemers kennis met de thematiek uit het werk van fotograaf Machteld Schoep. In het najaar reageerde Mariëlle van der Schrier met een workshop op de tentoonstelling *Evert Thielen – De Luiken Open*. Deelnemers maakten kennis met het materiaalonderzoek van de kunstenaar en gingen vervolgens aan de slag met het maken van hun eigen inkt met natuurlijke materialen.

EN... DE TOEVOEGING VAN EEN NIEUW PROGRAMMA- ONDERDEEL

Future Perspectives

In de programmareeks *Future Perspectives*, die in 2024 van start ging, kwamen twee doelen samen: het museum als ontmoetingsplek voor het publiek van de toekomst, en samen met kunstenaars werken aan verandering.

In een reeks activiteiten nodigde museum van Bommel van Dam kunstenaars uit om samen met kinderen en jongeren en door middel van innovatieve interventies de blik op de toekomst te richten. Daarbij wees het museum op de Sustainable Development Goals (SDG-doelen), de zeventien duurzaamheidsdoelen van de Verenigde Naties. Deze doelen zijn een oproep aan iedereen om samen te werken aan een betere wereld.

Museum van Bommel van Dam onderschrijft deze duurzaamheidsdoelen en gelooft erin dat kunstenaars een belangrijke rol spelen in het aanzetten tot verandering. Hoe groot en onhaalbaar de doelen ook lijken, elke positieve impuls maakt verschil.





Global Goals Markt

In 2024 werkte het museum met beeldend kunstenaar Agata Siwek uit Evertsoord aan een inspirerend project rondom de SDG-doelen. Samen met drie jongeren kreeg zij de opdracht om deel te nemen aan de Duurzaamheidsmarkt in Venlo, een initiatief van Stichting Wereldwinkel Venlo en Jongerenkerk Venlo, die bezoekers aanzet tot actie voor de Global Goals.

Tijdens dit project werd de werkgroep zich bewust van de spanning tussen het concept van een markt, met kraampjes en overbodige spullen, en de wens om consuminderen te promoten. Dit spanningsveld vertaalden ze op creatieve wijze naar een oplossing die een prikkelend perspectief bood op de uitdagingen van duurzaamheid.

Dit project werd mede mogelijk gemaakt door Co. de Cultuurontwikkelaar.



Creatieve Pimp Piet

In het najaar startte het museum een samenwerking met vier havo 5-studenten, die werden gekoppeld aan museumdocenten Rob Benders en Jasmijn Duterloo. Het museum daagde de studenten uit om, voortbordurend op het initiatief Swap Sint uit 2023, duurzaamheid te agenderen in aanloop naar Sinterklaas, een feest dat draait om cadeaus en snoepgoed.

Na een aantal brainstormsessies ontstond het concept 'Creatieve Pimp Piet', een workshop waarbij kinderen van groep 5 en 6 van basisscholen oud of kapot speelgoed mee konden nemen om het om te toveren tot een uniek kunstwerk.

COLLECTIE



COLLECTIE VAN BOMMEL VAN DAM

In 1969 schenkt het echtpaar Maarten en Reina van Bommel-van Dam een groot deel van zijn kunstcollectie, bestaande uit circa 2.000 objecten, aan gemeente Venlo. In 1971, nog geen twee jaar later, opent museum van Bommel van Dam zijn deuren voor het publiek.

De museale verzameling is de afgelopen decennia uitgegroeid tot een collectie van ruim 14.000 objecten; een brede naoorlogse en hedendaagse collectie met stevige pijlers die rijk zijn verzameld. Het museum beheert naast de zogenoemde 'oercollectie' (de oorspronkelijke verzameling van de stichters van het museum) en een langdurige bruikleen van de Stichting Van Bommel Van Dam (de familiestichting die een deel van de nalatenschap van het echtpaar beheert) een omvangrijke regionale deelcollectie.

Onderdeel hiervan is de groep 'Amsterdamse Limburgers'; een groep kunstenaars uit Limburg die zich vanaf de jaren 40 in Amsterdam vestigde en met hun abstract-expressionistische werk landelijke waardering oogstte. De bredere collectie betreft een afspiegeling van de (Nederlandse) naoorlogse kunst tot nu, met accenten op abstract-expressionisme, aan CoBrA gerelateerde kunstenaars, representanten van de Nul-beweging, de Nieuwe Figuratie en de materieschilderkunst. Daarnaast beheert het museum een belangwekkende collectie (inter) nationale hedendaagse kunst.

De museumcollectie kon in 2024 worden verrijkt met een drietal belangrijke schenkingen, één aankoop en één langdurig inkomende bruikleen. Deze dragen bij aan de versterking van de huidige collectie. Ook is een aantal kunstwerken uit de collectie in tijdelijke bruikleen gegeven aan andere musea, kon een aantal werken worden gerestaureerd en is er een aantal aanpassingen aan de online collectie uitgevoerd.



Sam Middleton, *Zonder titel*, 1989

Schenken

De collectie werd in 2024 verrijkt met drie schenkingen. De heer Alan Feijen schonk twee aquarellen van Cornelia Schleime (Berlijn, 1953) uit 2008 en 2011. Kunstenaar Tirzo Martha (Curaçao, 1965) schonk het werk *The Paradox of identifying identity and diversity no. 3* (2023) en van kunstenaar Margriet Luyten (Venlo, 1952) kreeg het museum een schenking van het wandkleed ‘*Was für ein schöner Sonntag*’ (booktitle of Jorge Semprún) – Weimar, Buchenwald uit 2015.

In bijlage 1 is een overzicht opgenomen van alle schenkingen aan het museum in 2024

Aankopen

In 2024 kocht museum van Bommel van Dam het werk *Woman, who would be King* (2023) van Donja Nasseri aan met financiële steun van de Stichting Van Bommel Van Dam. Het werk is door de stichting aan de gemeente Venlo, eigenaar van de collectie, in langdurige bruikleen gegeven.

Donja Nasseri (Düsseldorf, 1990) is de prijswinnaar van de Van Bommel Van Dam Prijs 2023; het visueel sterke, multimediale en intelligente werk van Nasseri refereert aan de langst-regerende vrouwelijke Egyptische farao Hatsjepsot.

Bruiklenen aan derden

In 2024 werden er zes kunstwerken in tijdelijke bruikleen gegeven; één schilderij aan Museum MORE, één schilderij aan Museum Kranenburg, één schilderij aan Museum Jan, twee houtsnedes aan het Japanmuseum Sieboldhuis en één aquarel aan het Kunstmuseum in Den Haag.

In bijlage 2 is een overzicht van bruiklenen aan derden van 2024 terug te vinden



Gerard Sluyter, *Portret van meisje in interieur*, datering onbekend, bruikleen Museum Jan

Langdurige inkomende bruiklenen

In 2024 zijn 30 kunstwerken in langdurige bruikleen gegeven; dit betreffen werken van Sam Middleton door de heer Willem Russell.

In bijlage 3 is een overzicht van de langdurige inkomende bruiklenen van 2024 terug te vinden

Kortdurende inkomende bruiklenen

In 2024 zijn er voor drie tentoonstellingen objecten tijdelijk in bruikleen genomen; 41 objecten voor de tentoonstelling *De Kunst van het Geven*, 19 objecten voor de tentoonstelling *Tirzo Martha – Intensive Care* en 75 objecten voor de tentoonstelling *Evert Thielen – De Luiken Open*.

In bijlage 4 is een overzicht van de kortdurende inkomende bruiklenen van 2024 terug te vinden

Online collectie

In 2024 werd een aantal aanpassingen aan de online collectie gerealiseerd; er zijn extra zoekfilters bijgekomen, zoals objectnaam, materiaalsoort en kunststroming, en de zoekfilters staan gesorteerd op alfabetische volgorde of op aantal. Daarnaast werd er een lichte achterstand in de objectfotografie bijgewerkt.



Donja Nasseri, *Woman, who would be King*, 2023, langdurige bruikleen Stichting Van Bommel Van Dam

Restauraties

In 2024 werden drie kunstwerken gerestaureerd; de collage *Derrière Le Miroir* van Lei Molin uit de Collectie Manders (CM264), het schilderij *Portret van meisje in interieur* van Gerard Sluyter (00026) en het schilderij *Cijfer 8 omcirkeld* van Peter Struyken uit de Collectie Manders (CM280).

In bijlage 5 is een overzicht van de restauraties in 2024 te vinden



Peter Struyken, *Cijfer 8 omcirkeld*, 1969, Collectie Manders, voor (links) en na (rechts) restauratie SRAL

BIJLAGE 1

Overzicht van schenkingen 2024

Schenking Alan Feijen

Schleime, Cornelia, <i>Camouflage</i> (550-2011), 2011, aquarelverf op papier, 52,0 h x 74,0 b (cm), 12162
Schleime, Cornelia, <i>Portrait p.24</i> , 2008, aquarelverf op papier, 72,0 h x 92,0 b (cm), 12163

Schenking Tirzo Martha

Martha, Tirzo, <i>The Paradox of identifying identity and diversity no. 3</i> (2023), 2023, textiel, plastic, metaal, glas, gips en purschuim, 130,0 h x 200,0 b x 200,0 d (cm), 12150
--

Schenking Margriet Luyten

Luyten, Margriet, <i>Was für ein schöner Sonntag' booktitle of Jorge Semprún) – Weimar, Buchenwald'</i> , 2015, jacquard geweven – dubbel weefsel, mohair en cashwool – tekst met de hand geborduurd, 170,0 h x 290,0 b (cm), 12165



Cornelia Schleime, *Portrait p.24*, 2008



Cornelia Schleime, *Camouflage* (550-2011), 2011

BIJLAGE 2

Overzicht van bruiklenen aan derden in 2024

Bruikleen aan Museum MORE in Gorssel, Aan 't water: watergezichten en watergedichten

Fernhout, Edgar, <i>Zee</i> , 1958, olieverf op doek, 79,0 h x 138,5 b (cm), 00085
--

Bruikleen aan Museum Kranenburgh in Bergen (NH), Het DNA van Bergen; zon, zee, strand, land, bos en duinen

Fernhout, Edgar, <i>Mistig bos</i> , 1959, olieverf op doek, 51,0 h x 103,5 b (cm), 00086

Bruikleen aan Museum Jan in Amstelveen, Otto B. de Kat en tijdgenoten

Sluyter, Gerard, <i>Portret van meisje in interieur</i> , datering onbekend, olieverf op doek, 75,5 h x 71,0 b (cm), 00026
--

Bruikleen aan Japanmuseum Sieboldhuis in Leiden, Hokusai. De Grote Golf

Hokusai, Katsushika, <i>Aan de voet van de Fuij mooi weer (Gaifu kaisei)</i> , 1831, inkt op papier, 25,7 h x 37,7 b (cm), 00524
Hokusai, Katsushika, <i>Donderbui aan de voet van Fuij (Sanka hakuu)</i> , 1831, inkt op papier, 25,0 h x 38,5 b (cm), 00525

Kunstmuseum Den Haag, Ouborg Prijs 2024 – Aline Thomassen

Thomassen, Aline, <i>Zonder titel</i> , 2009, aquarelverf op papier, 258,5 h x 124,5 b x 6,0 d (cm), 03414
--

BIJLAGE 3

Overzicht van langdurige inkomende bruiklenen in 2024

Langdurige inkomende bruikleen Willem Russell

Middleton, Sam, <i>Zonder titel</i> , 1984, gemengde techniek op papier, 18,2 h x 25,8 b (cm), 12190
Middleton, Sam, <i>Zonder titel</i> , 1991, gemengde techniek op papier, 34,0 h x 26,5 b (cm), 12191
Middleton, Sam, <i>Zonder titel</i> , 1991, gemengde techniek op papier, 34,0 h x 26,5 b (cm), 12192
Middleton, Sam, <i>Zonder titel</i> , 1990, gemengde techniek op papier, 34,0 h x 26,5 b (cm), 12193
Middleton, Sam, <i>Zonder titel</i> , 1991, gemengde techniek op papier, 34,0 h x 26,5 b (cm), 12194
Middleton, Sam, <i>Zonder titel</i> , 1990, gemengde techniek op papier, 34,0 h x 26,5 b (cm), 12195
Middleton, Sam, <i>Zonder titel</i> , 1991, gemengde techniek op papier, 34,0 h x 26,5 b (cm), 12196
Middleton, Sam, <i>Zonder titel</i> , 1991, gemengde techniek op papier, 34,0 h x 26,5 b (cm), 12197
Middleton, Sam, <i>Zonder titel</i> , 1988, gemengde techniek op papier, 21,0 h x 27,5 b (cm), 12198
Middleton, Sam, <i>Zonder titel</i> , 1990, gemengde techniek op papier, 34,0 h x 26,5 b (cm), 12199
Middleton, Sam, <i>Zonder titel</i> , 1962, gemengde techniek op papier, afmetingen onbekend, 12200
Middleton, Sam, <i>Zonder titel</i> , 1961, gemengde techniek op papier, 44,5 h x 64,0 b (cm), 12201
Middleton, Sam, <i>Zonder titel</i> , 1961, gemengde techniek op papier, 44,5 h x 64,0 b (cm), 12202
Middleton, Sam, <i>Zonder titel</i> , 1989, gemengde techniek op papier, 49,0 h x 63,4 b (cm), 12203
Middleton, Sam, <i>Zonder titel</i> , 1986, gemengde techniek op papier, 49,0 h x 63,5 b (cm), 12204
Middleton, Sam, <i>Zonder titel</i> , 1988, gemengde techniek op papier, 49,0 h x 63,5 b (cm), 12205
Middleton, Sam, <i>Zonder titel</i> , 1990, gemengde techniek op papier, 49,0 h x 63,5 b (cm), 12206
Middleton, Sam, <i>Zonder titel</i> , 1988, gemengde techniek op papier, 49,0 h x 63,5 b (cm), 12207
Middleton, Sam, <i>Zonder titel</i> , 1986, gemengde techniek op papier, 49,0 h x 63,5 b (cm), 12208
Middleton, Sam, <i>Zonder titel</i> , 1988, gemengde techniek op papier, 49,0 h x 63,5 b (cm), 12209
Middleton, Sam, <i>Zonder titel</i> , 1981, gemengde techniek op papier, 49,0 h x 63,5 b (cm), 12210
Middleton, Sam, <i>Zonder titel</i> , datering onbekend, gemengde techniek op papier, 49,0 h x 63,5 b (cm), 12211
Middleton, Sam, <i>Zonder titel</i> , 1990, gemengde techniek op papier, 49,0 h x 63,5 b (cm), 12212
Middleton, Sam, <i>Zonder titel</i> , 1988, gemengde techniek op papier, 49,0 h x 63,5 b (cm), 12213
Middleton, Sam, <i>Family Orchestra</i> , 1966, gemengde techniek op papier, 95,0 h x 125,0 b (cm), 12214
Middleton, Sam, <i>Zonder titel</i> , 1989, gemengde techniek op papier, 49,0 h x 63,5 b (cm), 1221
Middleton, Sam, <i>Zonder titel</i> , 1985, gemengde techniek op papier, 76,0 h x 105,0 b (cm), 12216
Middleton, Sam, <i>Zonder titel</i> , 1985, gemengde techniek op papier, 76,0 h x 105,0 b (cm), 12217
Middleton, Sam, <i>Corner Pocket</i> , 1962, olieverf op doek, 90,0 h x 121,0 b (cm), 12218
Middleton, Sam, <i>Zonder titel</i> , 1985, gemengde techniek op papier, 76,0 h x 105,0 b (cm), 12219



Aline Thomassen, *Zonder titel*, 2009, bruikleen Kunstmuseum Den Haag

BIJLAGE 4

Overzicht van kortdurende inkomende bruiklenen in 2024

Kortdurende inkomende bruiklenen tentoonstelling *De Kunst van het Geven*

Alechinsky, Pierre, <i>Rideau d’eau</i> , 1990, gouache op papier, afmetingen onbekend
Atlan, Jean-Michel, <i>Zonder titel</i> , datering onbekend, olieverf op paneel, 7,0 h x 34,0 b (cm)
Brands, Eugène, <i>Duiventil</i> , 1981, olieverf op doek, 70,0 h x 50,0 b (cm)
Brands, Eugène, <i>Meisje en kosmos</i> , 1954, olieverf op papier, 31,0 h x 31,0 b (cm)
Brusse, Mark, <i>Curious Eléguas</i> , 2006, olieverf en papier op doek, 148,0 h x 203,0 b (cm)
Constant, <i>La ultima cena</i> , datering onbekend, inkt op papier, 73,0 h x 85,0 b (cm)
Couzijn, Wessel, <i>Zonder titel</i> , 1960, brons, 37,0 h x 24,0 b x 12,0 d (cm)
Defesche, Pieter, <i>Kleine vredeslyriek</i> , 1959, olieverf op doek, 78,0 h x 100,0 b (cm)
Elias, Etienne, <i>Gele trui</i> , 1978, olieverf op doek, 50,0 h x 40,0 b (cm)
Gerritz, Harrie, <i>Room 407</i> , 2011, acrylverf op doek, 36,5 h x 30,5 b (cm)
Gerritz, Harrie, <i>Room 413</i> , 2011, acrylverf op doek, 36,5 h x 30,5 b (cm)
Gerritz, Harrie, <i>Room 415</i> , 2011, acrylverf op doek, 36,5 h x 30,5 b (cm)
Gerritz, Harrie, <i>Room 419</i> , 2011, acrylverf op doek, 36,5 h x 30,5 b (cm)
Gerritz, Harrie, <i>Room 431</i> , 2012, acrylverf op doek, 36,5 h x 30,5 b (cm)
Gilbert, Stephen, <i>Zonder titel</i> , 1950, gouache op papier, 20,0 h x 14,0 b (cm)
Gubbels, Klaas, <i>Stilleven</i> , 1981, acrylverf op doek, 70,0 h x 70,0 b (cm)
Gubbels, Klaas, <i>Twee kannen</i> , datering onbekend, metaal en hout, 7,0 h x 10,0 b x 27,0 d (cm)
D’Haese, Reinhoud, <i>Avant il marchait</i> , 1963, messing, 55,0 h x 22,0 b (cm)
Hussem, Willem, <i>Zonder titel</i> , 1968, olieverf op doek, 100,0 h x 130,0 b (cm)
Kuijpers, Theo, <i>Papavers</i> , 1993, olieverf op doek, 104,0 h x 133,0 b (cm)
Kuijpers, Theo, <i>Zonder titel</i> , 1998, olieverf op zeildoek, 94,0 h x 123,0 b (cm)
Lataster, Ger, <i>C’est la vie</i> , 1996, olieverf op doek, 200,0 h x 250,0 b (cm)
Lucebert, <i>Flora</i> , 1952, gouache op karton, 45,0 h x 60,0 b (cm)
Pedersen, Carl-Henning, <i>Vogeldier</i> , 1963, inkt op papier, 19,0 h x 23,0 b (cm)
Perlmutter, Pearl, <i>Parading Angel</i> , datering onbekend, brons, 61,0 h x 20,0 b x 30,0 d (cm)
Raveel, Roger, <i>Contour</i> , 1976, acrylverf op doek, 114,0 h x 146,0 b (cm)
Raveel, Roger, <i>Zonder titel</i> , 1966-1976, gouache op papier, 73,0 h x 55,0 b (cm)
Rooskens, Anton, <i>Zonder titel</i> , 1967, gouache op papier, 28,0 h x 37,5 b (cm)
Sierhuis, Jan, <i>Twee figuren</i> , 1968, olieverf op doek, 100,0 h x 120,0 b (cm)
Tajiri, Shinkichi, <i>Flower</i> , 1962, brons, 58,0 h x 30,0 b x 20,0 d (cm)
Theys, Yvan, <i>Liggende vrouw</i> , 1980, olieverf op doek, 55,5 h x 75,5 b (cm)
Toorn, Joost van de, <i>M.S. Deo Volento</i> , 2008, brons, 22,0 h x 36,0 b x 8,0 d (cm)
Toorn, Joost van de, <i>Olifantman</i> , datering onbekend, keramiek, 43,0 h x 21,0 b x 12,0 d (cm)

Visser, Carel, <i>Na de storm</i> , 1997, ijzer en beton, 64,0 h x 96,0 b x 40,0 d (cm)
Visser, Carel, <i>Dubbelvorm II</i> , 1957, staal, 72,0 h x 50,0 b x 45,0 d (cm)
Wolvecamp, Theo, <i>Zonder titel</i> , 1968, olieverf op doek, 30,0 h x 40,0 b (cm)

Kortdurende inkomende bruiklenen tentoonstelling *Tirzo Martha – Intensive Care*

Martha, Tirzo, <i>Proteha e Wardador (Bescherm de beschermer)</i> , 2009, gemengde techniek, 130,0 h x 105,0 b x 105,0 d (cm)
Martha, Tirzo, <i>Spanta Nigguh (Nigguh Verschrikker)</i> , 2021-2022, gemengde techniek, 410,0 h x 655,0 b x 100,0 d (cm)
Martha, Tirzo, <i>Zonder titel</i> , 2021-2022, gemengde techniek, 415,0 h x 410,0 b x 100,0 d (cm)
Martha, Tirzo, <i>Zonder titel</i> , 2021-2022, gemengde techniek, 250,0 h x 200,0 b x 200,0 d (cm)
Martha, Tirzo, <i>Zonder titel</i> , 2021-2022, gemengde techniek, 300,0 h x 230,0 b x 190,0 d (cm)
Martha, Tirzo, <i>Zonder titel</i> , 2021-2022, gemengde techniek, 350,0 h x 420,0 b x 230,0 d (cm)
Martha, Tirzo, <i>Zonder titel</i> , 2021-2022, gemengde techniek, 210,0 h x 480,0 b x 130,0 d (cm)
Martha, Tirzo, <i>Zonder titel</i> , 2021-2022, gemengde techniek, 310,0 h x 190,0 b x 165,0 d (cm)
Martha, Tirzo, <i>Zonder titel</i> , 2021-2022, gemengde techniek, 300,0 h x 170,0 b x 200,0 d (cm)
Martha, Tirzo, <i>Zonder titel</i> , 2021-2022, gemengde techniek, 300,0 h x 170,0 b x 200,0 d (cm)
Martha, Tirzo, <i>Zonder titel</i> , 2021-2022, gemengde techniek, 350,0 h x 470,0 b x 170,0 d (cm)
Martha, Tirzo, <i>Zonder titel</i> , 2021-2022, gemengde techniek, 250,0 h x 390,0 b x 470,0 d (cm)
Martha, Tirzo, <i>Zonder titel</i> , 2021-2022, gemengde techniek, 60,0 h x 80,0 b x 50,0 d (cm)
Martha, Tirzo, <i>Zonder titel</i> , 2021-2022, gemengde techniek, 300,0 h x 210,0 b x 180,0 d (cm)
Martha, Tirzo, <i>Inspired by true rumours</i> , 2021-2022, gemengde techniek, 200,0 h x 60,0 b x 40,0 d
Martha, Tirzo, <i>The Paradox of identifying identity and diversity no. 1</i> (2023), 2023, gemengde techniek, 130,0 h x 200,0 b x 200,0 d (cm)
Martha, Tirzo, <i>The Paradox of identifying identity and diversity no. 2</i> (2023), 2023, gemengde techniek, 240,0 h x 150,0 b x 150,0 d (cm)
Martha, Tirzo, <i>The Paradox of identifying identity and diversity no. 3</i> (2023), 2023, gemengde techniek, 170,0 h x 150,0 b x 150,0 d (cm)
Martha, Tirzo, <i>The Paradox of identifying identity and diversity no. 4</i> (2023), 2023, gemengde techniek, 100,0 h x 100,0 b x 100,0 d (cm)

Kortdurende inkomende bruiklenen tentoonstelling *Evert Thielen – De Luiken Open*

Thielen, Evert, <i>Angst</i> , 1984, tempera op paneel, 150,0 h x 150,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Stellingname</i> , 1992, tempera op paneel, 120,0 h x 100,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Gebroken glas</i> , 1997, tempera op paneel, 40,0 h x 50,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Horen, zien, zwijgen</i> , 1998, tempera op paneel, 60,0 h x 60,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Sprookje</i> , 2003, tempera op paneel, 30,0 h x 40,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Tweeluik</i> , 1999, tempera op paneel, 37,0 h x 47,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Lezend meisje</i> , 1997, tempera op paneel, 30,0 h x 20,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>De zonnige kamer</i> , 2000, tempera op paneel, 40,0 h x 50,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Portret van Frédérique</i> , 2004, tempera op paneel, 144,0 h x 168,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Pijn</i> , 2003, tempera op paneel, 40,0 h x 40,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Kist</i> , 2010, tempera op paneel, 45,0 h x 45,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Paskamer</i> , 2010, tempera op paneel, 40,0 h x 50,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Zelfportret met reuzin</i> , 2012, tempera op paneel, 50,0 h x 60,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Reiziger</i> , 2023, tempera op paneel, 71,0 h x 81,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Rendez-vous</i> , 2014, tempera op paneel, 50,0 h x 60,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Metgezel</i> , 2010, tempera op paneel, 40,0 h x 50,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Beschermengel</i> , 2015, tempera op paneel, 50,0 h x 50,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Brief</i> , 2017, tempera op paneel, 17,0 h x 21,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Verlangen</i> , 2017, tempera op paneel, 30,0 h x 40,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Omhelzing</i> , 2007, tempera op paneel, 170,0 h x 225,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Middagzon</i> , 2000, tempera op paneel, 40,0 h x 50,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Ondertekening</i> , 1996, tempera op paneel, 50,0 h x 60,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Vergezicht</i> , 2013, tempera op paneel, 40,0 h x 40,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Moment suprême</i> , 2013, tempera op paneel, 61,0 h x 72,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Aurora</i> , 2016, tempera op paneel, 65,0 h x 65,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Gebeurtenis</i> , 2016, tempera op paneel, 47,0 h x 57,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Italiaans landschap</i> , 2014, tempera op paneel, 25,0 h x 39,5 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Groot verlangen</i> , 2014, tempera op paneel, 29,5 h x 44,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Noli me tangere</i> , 2019, tempera op paneel, 60,0 h x 60,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Flora</i> , 2023, tempera op paneel, 60,0 h x 60,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Hymne</i> , 2023, tempera op paneel, 100,0 h x 250,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Samenspel</i> , 2022, tempera op paneel, 65,0 h x 65,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Portret van dhr. Boer</i> , 2021, tempera op paneel, 65,0 h x 65,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Berg van licht</i> , 1990, tempera op paneel, 109,0 h x 150,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Muur van licht</i> , 1992, tempera op paneel, 168,0 h x 100,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Orakel</i> , 2010, tempera op paneel, 50,0 h x 60,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>4 seizoenen</i> , 2014, tempera op paneel, 57,0 h x 57,0 b (cm)

Thielen, Evert, <i>4 tijden van de dag</i> , 2015, tempera op paneel, 60,0 h x 60,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Quatre Mains</i> , 2016, tempera op paneel, 60,0 h x 60,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Herfst</i> , 2021, tempera op paneel, 84,0 h x 73,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Zomer</i> , 2023, tempera op paneel, 84,0 h x 73,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Winter</i> , 2024, tempera op paneel, 55,5 h x 45,5 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Lente</i> , 2024, tempera op paneel, 55,5 h x 45,5 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Schrijvende vrouw</i> , 1978, tempera op paneel, 125,0 h x 140,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Geboorte van Venus</i> , 1985, tempera op paneel, 86,0 h x 125,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Gunilla</i> , 1987, tempera op paneel, 40,0 h x 50,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>De kleur rood</i> , 1990, tempera op paneel, 80,0 h x 59,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Drieluik Biografie</i> , 2012, tempera op paneel, 100,0 h x 200,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>De kleine wereld</i> , 1992, tempera op paneel, 20,0 h x 30,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Liggend naakt</i> , 2001, tempera op paneel, 120,0 h x 90,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Gelders landschap met koeien</i> , 2003, tempera op paneel, 297,0 h x 147,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Het interieur</i> , 2020, tempera op paneel, 100,0 h x 120,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Held</i> , 1985, tempera op paneel, 130,0 h x 180,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Winter</i> , 1979, tempera op paneel, 60,0 h x 70,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Dans macabre</i> , 1983, tempera op paneel, 172,0 h x 250,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Baadsters</i> , 1990, tempera op paneel, 169,0 h x 200,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>De nieuwe orde</i> , 2015, tempera op paneel, 140,0 h x 170,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Het late uur</i> , 2019, tempera op paneel, 30,0 h x 60,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Lezende vrouw</i> , 1979, tempera op paneel, 120,0 h x 140,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Vrije gedachte</i> , 2010, tempera op paneel, 40,0 h x 29,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Ogenblik</i> , 2017, tempera op paneel, 30,0 h x 30,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Ultimatum</i> , 2018, tempera op paneel, 60,0 h x 60,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Overzicht</i> , 2012, tempera op paneel, 50,0 h x 50,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Atelier</i> , 2014, tempera op paneel, 59,0 h x 39,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Omhelzing</i> , 2011, tempera op paneel, 100,0 h x 100,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>De pianoles</i> , 2002, tempera op paneel, 50,0 h x 60,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Het gesprek</i> , 2000, tempera op paneel, 40,0 h x 50,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Lezende vrouw bij daglicht</i> , 2006, tempera op paneel, 40,0 h x 50,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Lezende vrouw bij lamplicht</i> , 2006, tempera op paneel, 40,0 h x 50,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Omhelzing</i> , 1987, tempera op paneel, 150,0 h x 180,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>De Schepping</i> , 1987, tempera op paneel, 486,0 h x 500,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Bellenhof</i> , 2011, tempera op paneel, 300,0 h x 440,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Amerloo</i> , 2018, tempera op paneel, 300,0 h x 44,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Schilderkunst</i> , 1980, tempera op paneel, 386,0 h x 400,0 b (cm)
Thielen, Evert, <i>Het verlangen</i> , 1999, tempera op paneel, 380,0 h x 450,0 b (cm)

BIJLAGE 5

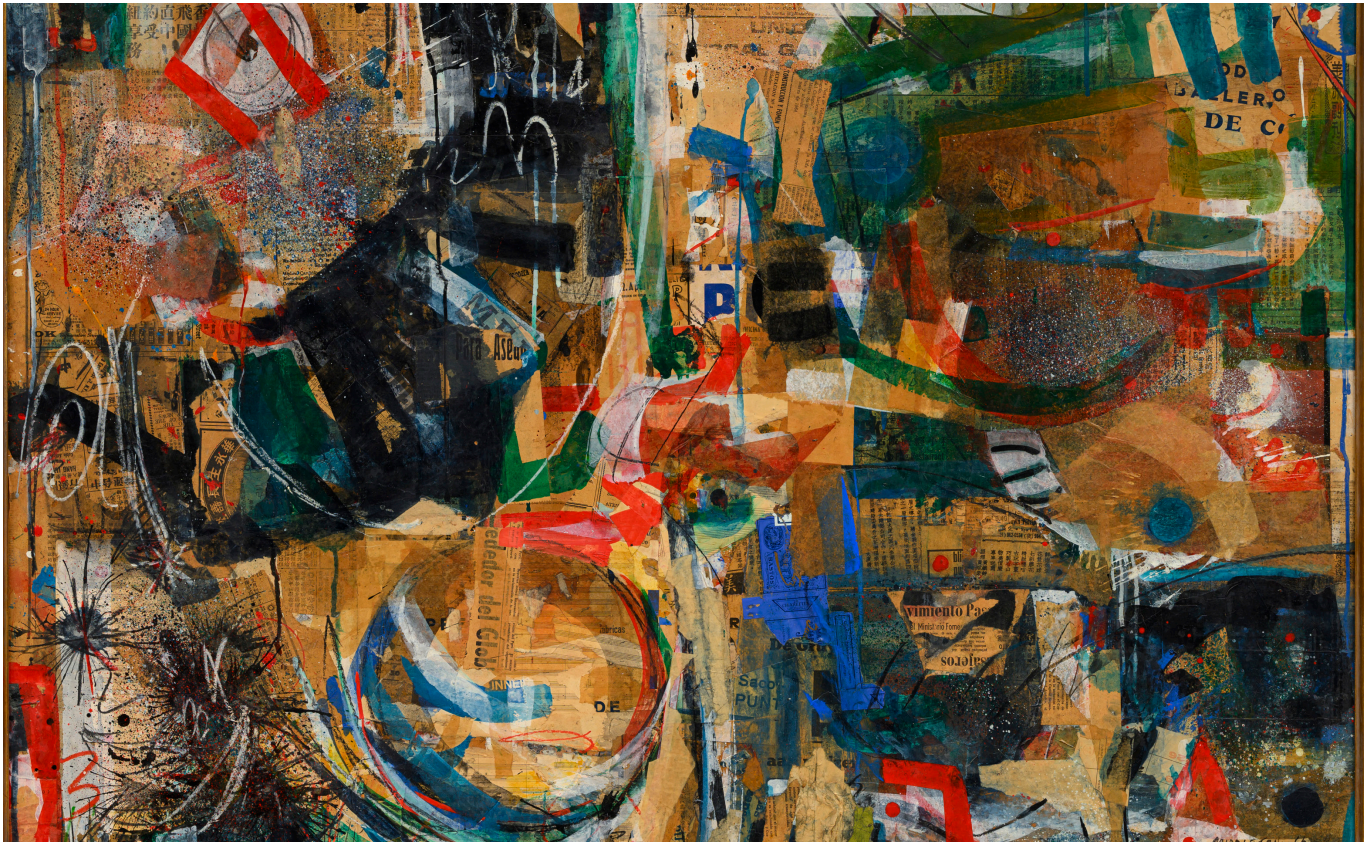
Overzicht van restauraties in 2024

Restauraties Stichting Restauratie Atelier Limburg (SRAL) in Maastricht

Sluyter, Gerard, <i>Portret van meisje in interieur</i> , datering onbekend, olieverf op doek, 75,5 h x 71,0 b (cm), 00026
Struyken, Peter, <i>Cijfer 8 omcirkeld</i> , 1969, olieverf en lak op paneel, 100,0 h x 100,0 b (cm), Collectie Manders, CM280

Restauratie papierrestaurator Ria Bonten in Eindhoven

Molin, Lei, <i>Derrière Le Miroir</i> , 1987, collage op papier, 133,0 h x 79,0 b (cm), Collectie Manders, CM264
--



Sam Middleton, *Family Orchestra*, 1966

MARKETING, COMMUNICATIE EN PR

PUBLIEKSBEREIK

Museum van Bommel van Dam groeide het afgelopen jaar van 30.000 bezoekers in 2023 naar 53.000 in 2024¹; een stijging van maar liefst 77%. De blockbuster *Evert Thielen – De Luiken Open* van schilder Evert Thielen speelde hier een belangrijke rol in. Dankzij deze publiekstrekker, die als onderdeel van een grootstedelijk cultuurprogramma in nauwe samenwerking met de gemeente Venlo en Venlo Partners tot stand kwam, is de naamsbekendheid van museum van Bommel van Dam vergroot en de drempel voor een museumbezoek verlaagd. Hoewel de tentoonstelling ook nog een deel van 2025 beslaat, kan uit het publieksonderzoek dat wordt uitgevoerd door Hendrik Beerda al een aantal mooie resultaten worden gedestilleerd. Zo gaf 42% van de respondenten aan zeker terug te keren naar het museum en 33% waarschijnlijk wel. Daarnaast is de net promoter score – een tool die de klantloyaliteit meet met een schaal van -100 tot 100 – 69.7 ten opzichte van 56.2 bij andere kunstmusea. Dat vormt een veelbelovende toekomstprognose.

Naast de tentoonstelling van Evert Thielen hebben ook de andere presentaties een wezenlijke rol gespeeld in het publieksbereik voor 2024. Zo noteerde het museum in het voorjaar zo’n 2.000 gratis bezoekers, waar de gratis toegankelijke fototentoonstelling *Machteld Schoep – Schoonheid* een groot aandeel in had. Deze handreiking aan de stad werd zeer dankbaar en enthousiast ontvangen. En ook de tentoonstelling *Tirzo Martha – Intensive Care* in combinatie met het omvangrijke participatieprogramma droeg bij aan twee belangrijke successen. Naast een intensivering en verbreding van de samenwerking met het lokale publiek zag het museum een enorme stijging in het aantal nieuwe bezoekers. Publieksonderzoek wees uit dat maar liefst 66% van de gasten het museum voor de eerste keer bezocht.

Kijkend naar de herkomst van de bezoekers in 2024, kan vastgesteld worden dat meer dan 23% van de reguliere bezoekers uit de regio Venlo kwam. Inclusief regio Venray komt het percentage bezoekers uit Noord-Limburg uit op ruim 28%.² Dit laat nog steeds een duidelijke indicatie van de relevantie voor de directe omgeving zien, maar toont

eveneens een groei in landelijk bezoek – in 2023 kwam meer dan de helft van de bezoekers uit de stad, gemeente of regio. Een percentage van 53% van de reguliere bezoekers was in het bezit van een Museumkaart ten opzichte van 65% in 2023, 15% toonde een VriendenLoterij VIP-KAART (ingevoerd per medio 2024) en een derde was jonger dan 65 jaar. Dit toont een langzame verbreding van het publiek. Uit het publieksonderzoek blijkt dat de Culturele Doelgroepen³ Klassieke Cultuurliefhebbers (37%) en Proevende Buitenwijkers (21%) momenteel tot de grootste doelgroepen behoren: respectievelijk 55+ en 40-70 jaar. Doelgroepen die het museum koestert, maar ook wenst uit te breiden met de Culturele Alleseter: jonge, hippe stedelingen. Hier valt onder meer winst te behalen in de stedelijke omgevingen in Noord-Brabant en Gelderland, ook met het oog op de reisbereidheid.

De komende jaren blijft het museum stevig inzetten op nieuwe programmavormen, diversiteit en digitalisering om een nog breder en met name jonger publiek te bereiken.

1 Beide aantallen inclusief niet-betalende bezoekers
2 Via postcodeonderzoek op basis van gegevens ticketpartij Ticketcounter
3 Het Culturele Doelgroepenmodel© is een segmentatiemethode speciaal voor de culturele sector en geeft onder meer inzicht in levensfase, demografie, socio-economische kenmerken, media- en internetgebruik en (culturele) interesses en gedrag van het huidige publiek en/of (potentiële) doelgroepen.

Herkomst Nederlandse bezoekers 2024 (%)

Provincie	2024
Drenthe	1
Flevoland	1
Friesland	0
Gelderland	12
Groningen	0
Limburg	42
Noord-Brabant	26
Nood-Holland	5
Overijssel	2
Utrecht	4
Zuid-Holland	7
Zeeland	1

Culturele Doelgroepen 2024 (%)

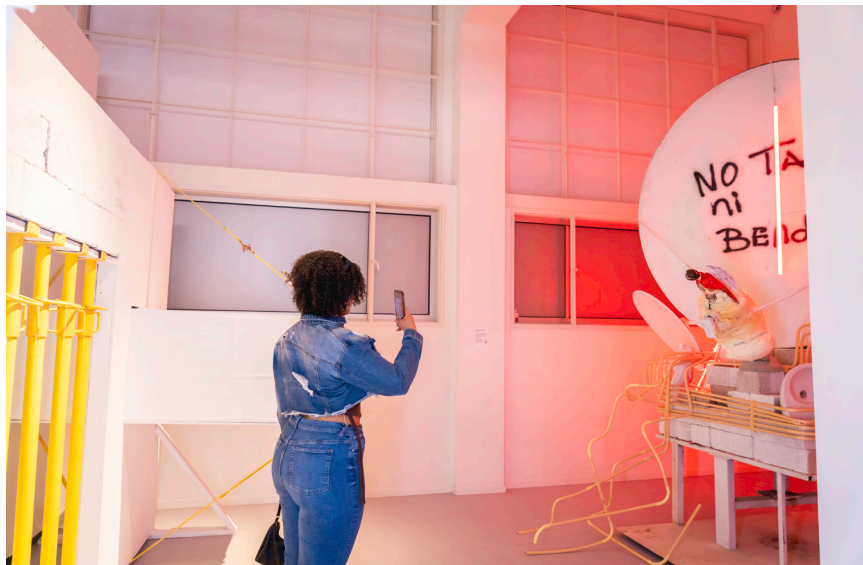
	2024
Culturele Alleseters	4
Kindrijke Cultuurvreter	2
Weelderige Cultuurminnaars	8
Klassieke Cultuurliefhebbers	37
Stralende Cultuurspeurders	4
Actieve Vermaakvangers	7
Proevende Buitenwijkers	21
Nieuwsgierige Toekomstgrijpers	0
Flanerende Plezierzoekers	4
Sociale Cultuurhoppers	5
Lokale Vrijtijdsgenieters	8

HIGHLIGHTS ONLINE GROEI 2024

Naast een enorme groei in het fysieke publieksbereik was in 2024 ook een sterke stijging te zien in het online bereik. De onlinestrategie richtte zich in hoofdzaak op Google Ad Grants, Google Display/Performance Max en gesegmenteerde advertenties via Facebook en Instagram en focust onder andere op een groter bereik om meer naamsbekendheid en traffic te genereren, groei in het aantal volgers op social media en een hogere betrokkenheid en interactie door middel van de inzet van User Generated Content (UGC).

In 2024 resulteerden deze marketinginspanningen o.a. in ruim 88% meer bezoekers op de website, maar liefst 113,4% meer nieuwsbriefabonnees en een flinke groei in het aantal volgers op social media. Ondanks de wereldwijde afname in het aantal gebruikers op Facebook, is een stijging van ruim 20% te zien in het aantal vind-ik-leuks van de VBVD-pagina. Op Instagram heeft eveneens een stijging van ruim 20% plaatsgevonden.

Nieuw ten opzichte van 2023 was de toepassing van het AI-gestuurde Google Performance Max: een combinatie van display, videoadvertenties, tekstadvertenties en Google Shopping. Het is speciaal ontworpen om conversies te verhogen door middel van *machine learning*. Tijdens de tentoonstelling *Evert Thielen – De Luiken Open* is dit campagnetype voor het eerst ingezet. Met succes: deze inzet leidde in 2024 tot bijna 4.300 ticketaankopen.



2023

118.051	websitebezoekers
4.102	Facebook likes
3.942	Instagram volgers
864.826	bereikte personen via Meta ads
32.648	vertoningen via Google Ad Grants
4.202.117	vertoningen via Google Display
C. 2.530	nieuwsbriefabonnees

2024

222.682	websitebezoekers	+88,6%
5.027	Facebook likes	+22,5%
4.788	Instagram volgers	+21,5%
1.409.780	bereikte personen via Meta ads	
11.835	vertoningen via Google Ad Grants	
1.156.795	vertoningen via Google Display / Performance Max	
C. 5.400	nieuwsbriefabonnees	+113,4%

MEDIA-AANDACHT

Naast gerichte media-inkoop zet museum van Bommel van Dam structureel en strategisch PR in. In 2024 genereerden met name de PR-activiteiten rondom de tentoonstellingen *Tirzo Martha – Intensive Care* en *Evert Thielen – De Luiken Open* veel free publicity met een zeer forse mediawaarde. Een greep uit de publicaties en reacties uit dat jaar:

Tirzo Martha – Intensive Care

NRC – uitgeroepen tot een van de beste exposities van dat moment

“Als je de in Venlo tentoongestelde werken bij elkaar ziet, vormen ze ook automatisch een eenheid, één landschap - uitgeroepen tot een van de beste exposities van dat moment.”



De Limburger

“Ik probeer als het ware kunst klein te maken. Als kunstenaar ben je een voorbeeld, maar ik laat ook zien dat ik net als anderen loop te klooiën en kwetsbaar ben. Ik ga samen met mensen aan de slag. Laat zien hoe ze zelf ook creatief bezig kunnen zijn. Ik leer daar zelf ook heel veel van. Haal inspiratie uit die ontmoetingen.”



Metropolis M

“De Tirzo Martha die zichzelf in Museum Van Bommel Van Dam herontdekt als een quasi-minimalist bevalt me wel. In zijn tentoonstelling in Venlo heeft Martha de witkwast gehanteerd en met dikke vette streken zijn beroemde veelvormige sculptuurinstallaties volledig gesaust, van onder tot boven. Alsof hij al zijn werk een wit masker heeft opgezet.”



Antilliaans Dagblad

“Waarom de kunstenaar die veel in de grote steden heeft gewerkt – Rotterdam, Den Haag, Amsterdam – nu voor een provinciestad gekozen heeft? [...] “Precies dat. Ik wilde eens iets anders dan de Randstad. Een kleinere gemeenschap. Misschien verwacht ik meer saamhorigheid. Een museum dat dicht bij de samenleving staat.”

Opium (NPO Klassiek)

“De meeste deelnemers aan het participatieproject hadden niets met kunst en waren nog nooit in het museum geweest, maar ze zijn zo betrokken geraakt. Supermooi.”



Evert Thielen – De Luiken Open

De Limburger

“Wat ABBA is in de popmuziek, is Thielen in de schilderkunst: een kunstenaar op wie iedereen dol is, jong, oud, arm en rijk. “Mijn fans komen ook uit alle lagen van de bevolking, hoogopgeleiden maar ook laagopgeleiden. En vaak komen er ook mensen naar mijn exposities die nog nooit eerder in een museum zijn geweest.”



Museumtijdschrift

“Ook *De Luiken Open* in museum van Bommel van Dam, met maar liefst 75 werken van Evert Thielen (1954), zal waarschijnlijk vele bezoekers trekken. De in Venlo geboren kunstenaar vertelt in zijn atelier in Brugge dat hij ernaar uitkijkt, vooral naar de gesprekken en discussies over zijn uiterst gedetailleerde realistische schilderijen.”

L1

“Museum Van Bommel Van Dam borduurt nu voort op het succes van destijds en pakt flink uit met de *De Luiken Open*. Zowel de expositiezaal op de begane grond, die op de eerste verdieping én de zolder staan in het teken van het werk van de geboren Venlonaar. Ook is er een uitgebreid randprogramma, dat zich tot buiten de stadsgrenzen van Venlo uitstrekt.”



Ivo, even op zaterdag (AVROTROS)



“

Het licht is gedempt, de stemmige sfeer past perfect bij Thielens monumentale kunst, waarop zoveel te zien is dat je niet weet waar je moet beginnen met kijken.

MUZE (het kunstmagazine van AVROTROS)

BEDRIJFS- VOERING EN FINANCIËN

ALGEMEEN

In het afgelopen jaar zijn belangrijke stappen gezet om de bedrijfsvoering verder te professionaliseren en de financiële stabiliteit te waarborgen. Dankzij een doordachte strategie en efficiënt financieel beheer is museum van Bommel van Dam erin geslaagd zijn doelstellingen te realiseren en tegelijkertijd een meer solide basis voor de toekomst te leggen.

Financiële resultaten

De totale inkomsten van het museum zijn in het afgelopen jaar gegroeid, mede dankzij een explosieve toename in bezoekersaantallen – voornamelijk dankzij de succesvolle tentoonstelling van Evert Thielen – en een versterkte focus op fondsenwerving.

De inkomsten uit sponsoring waren in 2024 nog voorzichtig, maar zeker bemoedigend. De oprichting van de businessclub creëert waardevolle kansen voor de toekomst. Ook de museumwinkel en horeca-activiteiten hebben een positieve bijdrage geleverd aan de financiële resultaten.

Het positieve resultaat over 2024 is bijzonder, omdat het jaar werd gekenmerkt door hoge inflatie en dure loonontwikkelingen. In 2023 was er al sprake van een cao-loonsverhoging van 5% naast een structurele nominale verhoging, gevolgd door een structurele verhoging van nog eens 5% met ingang van 1 juli 2024. Door een goede beheersing van de uitgaven heeft het museum een sluitende begroting gerealiseerd en heeft het zijn reserves verder kunnen aanvullen.



Bedrijfsvoering en efficiëntie

Museum van Bommel van Dam heeft daarnaast ook geïnvesteerd in procesoptimalisatie, wat heeft geleid tot een verbeterde bezoekerservaring en efficiëntere interne werkprocessen. Zo is er geïnvesteerd in uitbreiding van het team publieksservice. De medewerkers publieksservice hebben meer structuur aangebracht in het ontvangstgedeelte en gezorgd voor een grote kwantitatieve uitbreiding van het museumwinkel aanbod met hoogwaardige producten waardoor de museumwinkel een professionaliseringsslag heeft gemaakt.

De financiële projectadministratie van de tentoonstellingen is gestandaardiseerd waardoor er actueler inzicht is in de projectrealisaties. Ook werd het hierdoor mogelijk om tentoonstellingen onderling financieel met elkaar te vergelijken doordat ieder project met hetzelfde template werkt.

Beveiliging gebouw, gebruikers en collectie

In het afgelopen jaar heeft het museum zich ingezet voor een veilige en gastvrije omgeving voor bezoekers, medewerkers en de collectie. De beveiligingsmaatregelen zijn verder geoptimaliseerd om zowel de fysieke als digitale veiligheid te kunnen waarborgen. Mede omdat er sprake was van meer bruiklenen en meer kunst in openbare ruimte, groeide de behoefte aan verdere versterking van de beveiliging. Waar voorheen uitsluitend door vrijwilligers toegang werd gehouden op de zalen en ingangen, werkt het museum sinds januari 2024 op structurele basis samen met professionele beveiligers. In 2024 is ook geïnvesteerd in een nieuwe geavanceerde alarminstallatie. Daarbij was er speciale aandacht voor de bescherming van de collectie: er is een collectie hulpverleningsplan (CHV-plan) geschreven en een CHV-team geformeerd dat in geval van een calamiteit weet te handelen ter bescherming van kwetsbare en waardevolle objecten.

Duurzaamheid

Duurzaamheid blijft een belangrijk aandachtspunt binnen het museum. Hergebruik van materialen staat centraal in de aanpak; tentoonstellingsmateriaal wordt grotendeels hergebruikt en er wordt veelal samengewerkt met leveranciers die circulaire principes hanteren. Daarnaast zet het museum stappen om de museumwinkel te verduurzamen. Zo wordt er een aantal producten verkocht gemaakt van gerecyclede materialen. Het merendeel van het productaanbod wordt in Nederland geproduceerd. De horeca – die wordt uitbesteed aan een externe exploitant – werkt voornamelijk samen met lokale leveranciers en veel van de voedingsproducten worden lokaal geteeld.



Vooruitblik

Voor het komende jaar blijft het museum zich inzetten voor financiële stabiliteit en het verder versterken van zijn inkomstenstromen. Dit wordt gedaan door nieuwe samenwerkingen aan te gaan, innovatieve tentoonstellingen te ontwikkelen over actuele onderwerpen en het verder uitbreiden van de participatie-activiteiten waardoor het publieksbereik groeit. Ook het komende jaar wordt stevig ingezet op fondsenwerving. Daarnaast wil het museum zijn inspanningen ten aanzien van duurzaamheid verder intensiveren door het inzetten van een specifieke tool om opnieuw de duurzaamheid te meten, met als doel te blijven verbeteren en het een meer integraal onderdeel te laten worden binnen de bedrijfsvoering.

Financiën

	2024	2023	Vershil	%
Balans				
Vaste activa	12118	10943	1175	10,7
Vlottende activa	520903	336465	184438	54,8
Activa	533021	347409	185612	53,4
Stichtingsvermogen	119036	75956	43080	56,7
Voorzieningen	60000	-	60000	
Kortlopende schulden	353986	271452	82534	30,4
Passiva	533021	347409	185612	53,4
Totaal lasten	2554197	1600562	953635	59,6
Personeel	823744	630412	193332	30,7
Afschrijvingen	1000	2883	-1883	-65,3
Overige personeelskosten	143364	154107	-10743	-7,0
Gebouw	478482	370342	108140	29,2
Automatisering	50743	36722	14021	38,2
Communicatie/educatie	44493	51876	-7383	-14,2
Collectie	27092	46933	-19841	-42,3
Projecten	853860	240017	613843	255,7
Kantoorkosten (mat. Kosten)	791	19	772	4063,2
Materiële kosten	130628	67250	63378	94,2
Saldo baten en lasten	16766	-1613	18379	-1139,4
Financiële baten en lasten	2268	2565	-297	-11,6
Resultaat	19034	952	18082	1899,4



CULTURELE CODES

Het bestuur en de directie van Stichting Museum van Bommel van Dam onderschrijven de Code Cultural Governance, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie en hebben de stapsgewijze toepassing ervan in de beleidsplannen ingebed.

Code Cultural Governance

De algemeen directeur is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding van de museale organisatie. Het bestuur stelt het beleid vast, houdt toezicht op de uitvoering ervan en heeft daarbij met name een stimulerende en adviserende rol. Het vijfledig bestuur verricht zijn werk onbezoldigd. Het beloningsbeleid, de zittingsduur en (neven)functies van de bestuurders zijn volledig transparant en elders in dit jaarverslag vermeld.

Fair Practice Code

De stichting heeft geen verplichting de Museum CAO toe te passen, maar volgt deze met uitzondering van enkele bepalingen en past de daarin neergelegde regels over arbeidsvoorwaarden toe. Kunstenaars ontvangen een honorarium volgens de Honorariumrichtlijn Kunstenaars, ontwerpers ontvangen een marktconform tarief. Afspraken met (freelance) medewerkers, kunstenaars, ontwerpers en vrijwilligers worden contractueel vastgelegd. Het museum heeft in 2024 kennisgenomen van de wijzigingen over schijnzelfstandigheid zoals neergelegd in de wet DBA en heeft de arbeidsrelaties daar waar nodig aangepast.



Code Diversiteit en Inclusie

De onderwerpen diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid hebben de volle aandacht van het museum. Tegelijk realiseert het museum zich dat het in de toepassing van de Code Diversiteit en Inclusie nog stappen te maken heeft. Een evenwichtige verdeling tussen mannen en vrouwen is in alle lagen van de organisatie op orde. Wel kenmerkt de organisatie zich nog door een laag aandeel van mensen met een niet-westerse of bi-culturele achtergrond. Bij werving en selectie van medewerkers is hiervoor nadrukkelijk aandacht. De inhoudelijke staf van het museum is zich bij de ontwikkeling van het programma en de samenwerking met partners eveneens bewust van de code en werkt actief aan een programma waarin een brede en diverse groep mensen zich herkent. Eind 2023 is binnen het museumteam een werkgroep Diversiteit, Inclusie en Gelijkwaardigheid opgericht, bestaande uit drie medewerkers in verschillende functies. De werkgroep verrichtte in 2024 een nulmeting, onderzoekt de mogelijkheden om het museum meer divers en de organisatie inclusiever te maken en geeft gevraagd en ongevraagd advies over programma's, bedrijfsvoering en personele zaken. Daarnaast is in 2024 een nieuw personeelshandboek ontwikkeld, dat in 2025 in werking treedt en dat het organisatiebeleid van het museum in lijn brengt met zijn visie op diversiteit en inclusie.

DONATEURS, SPONSOREN EN FONDSEN



Fotografie: Mara van den Oetelaar

Naast een subsidie van de gemeente Venlo – de belangrijke begunstiger van het museum – ontving museum van Bommel van Dam in 2024 bijdragen van particulieren (zoals **Stichting Vrienden museum van Bommel van Dam** en familiestichting **Stichting Van Bommel Van Dam**), van bedrijven middels sponsoring en van private en publieke fondsen.

Dankzij Stichting Van Bommel Van Dam kocht het museum het kunstwerk *Woman, who would be King* van Donja Nasseri (Düsseldorf, 1990) aan, de winnaar van de Van Bommel Van Dam Prijs 2023. Deze prijs voor startende kunstenaars geeft uiting aan het gedachtengoed van Maarten en Reina van Bommel-van Dam en wordt financieel mogelijk gemaakt door de Stichting Van Bommel Van Dam. Daarnaast ging het museum een sponsorrelatie aan met Canon Production Printing. Zij verzorgden het printwerk op zaal bij de tentoonstelling *Evert Thielen – De Luiken Open*.

Ten behoeve van het programma werden in 2024 bijdragen toegekend door onder meer de VriendenLoterij/Blockbuster Fonds, VenloKleurt, Mondriaan Fonds, Cultuurfonds, Stichting Zabawas, VSB Fonds, Fonds 21 en het Jaap Harten Fonds. De **Jacques en Ellen Scheuten Foundation** verdient hierbij een speciale vermelding. Het museum ontving ook in 2024 een bijdrage ten behoeve van zijn projecten door een van de *founding partners* van museum van Bommel van Dam.

Ten behoeve van de verdere professionalisering van de organisatie werd een HR-Voucher toegekend aan het museum door het Nederlands Letterenfonds.

In 2024 startte het museum eveneens met een **businessclub**. De aangesloten bedrijven dragen met een jaarlijkse bijdrage rechtstreeks bij aan het maatschappelijke programma van het museum, dat zich richt op doelgroepen voor wie toegang tot kunst en cultuur niet vanzelfsprekend is. Leden van de businessclub krijgen toegang tot een netwerk van gelijkgestemde organisaties en worden uitgenodigd voor exclusieve evenementen. Hier kunnen zij kennis delen, samenwerken aan nieuwe ideeën en zich verder verdiepen in de maatschappelijke en culturele impact van het museum. In 2025 zal de businessclub verder worden uitgebouwd.

Luidspreker | Spacefitters | GroenRijk Maasbree | Unica | Systemec | L1 Limburg | Antares | Baat

ORGANISATIE



TEAM MUSEUM VAN BOMMEL VAN DAM

Het team van museum van Bommel van Dam bestond in 2024 uit de volgende medewerkers:

Rieke Righolt – algemeen directeur
Sylvi Heinemans – directiesecretaresse
Biny van der Steen – algemeen coördinator
Kristel Kessels – medewerking bedrijfsvoering (vanaf 1 september 2024)
Hilde Janssen – collectiebeheerder
Shanou Basten-Janssen – conservator
James Hannan – conservator
Cleo Schatorjé – marketing, communicatie en PR
Sanne Aben – educatie en publieksparticipatie
Sjors Bindels – curator/projecten
Leonie Bartels – floormanager/vrijwilligerscoördinator
Freija Kaarsemaker – publieksmedewerker
Angelique Heijligers – publieksmedewerker en verantwoordelijke museumshop
Anne-Sophie Bourez – publieksmedewerker
John Verhaeg – techniek (tot 1 november 2024)
Martijn Christians – techniek (vanaf 1 november 2024)

Museum van Bommel van Dam volgt de CAO van de Museumvereniging. Alle medewerkers hebben een functieomschrijving die is gewogen en ingedeeld in een schaal volgens de Museum CAO. De afspraken worden vastgelegd in een arbeidsovereenkomst. Dit geldt voor zowel vaste als tijdelijke contracten. Voor zzp'ers maakt het museum gebruik van overeenkomsten van opdracht. Daar worden voor de in de museale sector gangbare tarieven gehanteerd. Het honorarium voor kunstenaars met wie het museum werkt, wordt vastgesteld aan de hand van de regeling kunstenaarshonoraria.

Samenstelling bestuur

Nick Bos – voorzitter
Addy Lutgenau – penningmeester
Edwin Jacobs – bestuurslid (vanaf 1 juli 2024)
Gunda Ostermann – bestuurslid
Ton Tesink – bestuurslid (tot 25 november 2024)
Amanda Vollenweider – bestuurslid (vanaf 1 juli 2024)



Rooster van aftreden

Bestuursleden worden benoemd voor een periode van 4 jaar. Deze periode kan bij herbenoeming met 4 jaar verlengd worden. De maximale zittingstermijn is 8 jaar. Er wordt een zodanig rooster van aftreden opgesteld dat niet te veel leden tegelijk aftreden zonder herbenoembaar te zijn.

Nevenfuncties bestuur en Bestuur

Nick Bos: Over geheel 2024: voorzitter bestuur Stichting Museum van Bommel van Dam, voorzitter Raad van Toezicht MET ggz, lid Raad van Commissarissen Maastr Protonentherapie BV.

Tot medio 2024: voorzitter bestuur Stichting Life Science Incubator Maastricht, voorzitter bestuur Stichting Studentenhuisvesting Maastricht, voorzitter Kunst- en Erfgoedcommissie UM, lid stuurgroep Brightsite, lid regionaal bestuur Circular Hub, lid stuurgroep Brightlands Future Farming Institute, lid Commissie van Toezicht Entrepreneurship & Innovation Labs BV, lid regionale stuurgroep JTF.

Addy Lutgenau: Penningmeester bestuur Stichting Museum van Bommel van Dam, lid dagelijks bestuur Crossroads, lid bestuur Stichting Duurzame Bedrijfsterreinen, lid bestuur Stichting Land van de Makers, lid bestuur Stichting Gezonde Basisschool voor de Toekomst, lid bestuur Brightlands Agrifood Ventures.

Edwin Jacobs: Lid bestuur Stichting Museum van Bommel van Dam, voorzitter Raad van Toezicht Stichting Sonsbeek, commissielid VSBFonds (onderwijsbeurzen), lid Bestuurscommissie NWO Museumbeurzen

Gunda Ostermann: Lid bestuur Stichting Museum van Bommel van Dam, lid bestuur Stichting Roze Zaterdag Venlo-Krefeld 2019.

Ton Tesink: Lid bestuur Stichting Museum van Bommel van Dam.

Amanda Vollenweider: Lid bestuur Stichting Museum van Bommel van Dam, penningmeester Spaarnestad photo, penningmeester ICOM-NL.

Rieke Righolt:
Lid Raad van Toezicht Stichting Productiehuis Plaatsmaken.

Vrijwilligers

Bij museum van Bommel van Dam vormt de groep vrijwilligers een volwaardig onderdeel van het team en zijn zij een waardevol klankbord, kritische vriend en ambassadeur. Vrijwilligers krijgen alleen in geval van een bijzondere inzet van uren of het niveau van verantwoordelijkheid een vrijwilligersvergoeding. Alle vrijwilligers kunnen reiskosten declareren tot een maximale straal binnen de regio. Het aantal actieve vrijwilligers waarmee in januari 2021 werd gestart, was 13. Dit aantal is in 2024 gestegen naar 77 actieve vrijwilligers. Hiertoe behoren ook mensen die in samenwerking met de gemeente of het re-integratiebureau als vrijwilliger bij het museum werkzaam zijn.

De samenstelling van de groep vrijwilligers is divers en hierdoor een duidelijk klankbord voor de organisatie. Vrijwilligersfuncties variëren van baliehost, gastvrouw/-heer en rondleider tot vrijwilliger educatie en collectiedigitalisering. Jaarlijks vinden evaluatiegesprekken plaats waarin bevindingen, verwachtingen, behoeftes, ideeën en afspraken besproken worden.

Door het vrijwilligersoverleg, vrijwilligerscafé, vrijwilligers-uitstapje en een preview bij nieuwe exposities is de betrokkenheid groot. Verder nemen de vrijwilligers vaak deel aan activiteiten die het museum voor het personeel organiseert. Op periodieke basis worden trainingen en cursussen voor deze groep georganiseerd. Vrijwilligers hebben gratis toegang tot de exposities, ontvangen 10% korting op artikelen uit de museumshop en bestedingen in het museumcafé en krijgen daarnaast eenmalig €12,50 korting op een nieuw abonnement bij de Bonnefanten Kunsttieleen.

Stagiairs

In 2024 heeft het museum drie stageplekken ingevuld; twee op het gebied van educatie (Pien Langenveld en Jersey Nouwens) en een op het gebied van onderzoek naar Giselle Kuster (Veronica Simmelink). Aan stagiairs wordt een gelijke stagevergoeding toegekend, ongeacht het niveau van de opleiding. Hiermee geeft het museum gehoor aan een oproep van de gemeente om gelijke stagevergoeding te bieden aan studenten van wo-, hbo- en mbo-opleidingen.

Museumdocenten

In 2024 waren 4 vaste museumdocenten (zzp'ers) aan het museum verbonden: Rob Benders, Janne Driessen, Jasmijn Duterloo en Teuntje Schouren. Met museumdocenten wordt een overeenkomst van opdracht gesloten.



“

Ondanks mijn gezondheidsbeperkingen kan ik via deze weg toch een maatschappelijke én ontspannende bijdrage leveren. Je ontvangt zoveel positiviteit en waardering op zoveel verschillende manieren. Ik voel me volwaardig.

Baliehost Vera





museum
van Bommel
van Dam

vanbommelvandam.nl